

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



شعراء الأعراب

خليل مردم بك

رئيس المجتمع العلمي العربي بدمشق

١٨٩٥ - ١٩٥٩

شرحه وقّده له

عدنان مردم بك

مؤسسة الرسالة
بيروت

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شعراء الاعراب

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

مؤسسة الرسالة : شارع سورية - بناية صمدي وصالحه
هاتف : ٢٤١٦٩٢ - ٢٩٥٥٠١ - ص. ب. ١١٧٤٦٠ - برقا : بوشران

شرح علماء الإسلام

تأليف

خليل مَرْدَم بَكْ

رئيسُ المجمع العلمي العربي بدمشق

١٨٩٥ - ١٩٥٩

شرحَه وَقَدَّمَ لَهُ

عَدنان مَرْدَم بَكْ

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

سبق لي حين كتبت مقدمة كتاب الأعرابيات ، أنْ أشرت في مقدمتي إلى الدافع الذي حث المؤلف المرحوم العلامة خليل مردم بك على تأليف كتابه ، وأبنت أنه شاء أن يخص الأعراب بدراسة وافية ، اعترافاً بفضلهم لما أسدوه من أباد بيض ؛ فهم ولا شك شيوخ اللغة العربية والأساتذة الرائدون لكل من تفقه في اللغة ؛ فلا عجب إذا ما خصّهم شاعر الشام الكبير بكتاب مستقل درس فيه طائفة كبيرة منهم أو أتى على ترجمة أربعين رجلاً ، كأبي زياد الكلابي ، وأبي محلم الشيباني ، وجهاد الأشجعي ، وشبيب بن البرصاء ، والناغبة الشيباني وو . . .

وجلهم ممن له قيمته وشأنه .

هذا ولم يغفل مؤلف الأعرابيات عن ذكر المناظرات الأدبية ، التي كانت تجري بين علماء اللغة ، وكيف كان يتقاضى أئمة اللغة العربية إليهم كالمسألة الزنبورية التي اختلف بها سيبويه زعيم مدرسة البصرة ، والكسائي زعيم مدرسة الكوفة ، بحضرة الخليفة العباسي ، هرون الرشيد ، ولما لجّ الحصام بين الشيخين ، وهما عمدة بلديهما ، ارتضيا بالأعراب حكماً يفصل بينهما ؛ وكان بيباب الخليفة من الأعراب أبو دثار وأبو الجراح وأبو فقعس وأبو ثروان الذين حكموا للكسائي .

أتبع الأستاذ خليل مردم بك كتاب الأعرابيات الذي خصه بذكر فصحاء الأعراب ، بمؤلف آخر خصه بالشعراء منهم ، درس به عشرة شعراء وشاعرة أعرابية .

وإن أكثر أولئك الشعراء ، الذين خصهم بالدراسة ، مغمورون ، مجهولون من أكثر الأدباء كبيهس الجرمي ، ومزاحم العقيلي ، وحريث بن عتاب ، وناهض بن ثومة ، والأبيرد الرياحي وو . . .

فهي أسماء مجهولة من أكثر الأدباء ، ولا يعرفها إلا القليلون الذين انقطعوا على مطالعة أمهات الكتب والنظر في المعاجم .

ولا يوجد بين أولئك الشعراء المترجم لهم ، من هو معروف بين الناس اليوم سوى الشاعرين الكبيرين : جرير والعتابي ؛ فجرير أحد اثنين من فحول الشعراء في العصر الأموي ، هو والفوزدق ، فهما فرسا رهان في كل حلبة ولكل منهما أنصاره ومؤيدوه .

والشاعر الأعرابي الثاني ، العتابي ، رأس طبقة شعراء الصنعة في العصر العباسي والذي مهد الطريق لمن أتى بعده من شعراء الصنعة كصريع الغواني وحبيب بن أوس .

إن البراعة الحقة في كتاب شعراء الأعراب ، يتجلى بالجهد الطويل الذي أنفقه المؤلف في تفصي أخبار أولئك الشعراء المغمورين المجهولين ، وفي جمع النتف المتناثرة من أخبارهم وأشعارهم من كتب متفرقة وفي ضمّ أشطر الأبيات المبعثرة حتى تأتّى له أن يقدم سيرة وافية وقصائد تامة ويقدم لنا هذا المؤلف البارع .

إن العمل الذي قام به الخليل ، شاق ومتعب ، ويستدعي صبراً عظيماً ،

لا يستطيعه إلاّ شاب في ريعان شبابه ، ولقد كان له من طول الصبر ومن قوة الشباب ما ساعده على القيام بهذا الجهد الطويل رغم الصعوبات التي اعترضته في عمله كندرة المظان في ذلك الوقت ، وتبعثر الأخبار في كتب التراجم وفقدان الترتيب والتسلسل عند المؤلفين القدماء ، يضاف إلى ذلك انه لم يسبق أنْ خصَّ أحد من الأدباء الأعرابَ بدراسة ، أو من جمع سيرهم ونواديرهم بكتاب ، وإنما كنت تطالع النتف المبثوثة عرضاً في الكتب المتفرقة وكثيراً ما تأتي بعض النتف على سبيل الاستشهاد في مسألة لغوية جاءت عرضاً .

استطاع شاعر الشام الكبير خليل مردم بك أن يقدم لنا في كتابه شعراء الأعراب صورة شيقة لتلك الفئة من الناس في حياتها الحشنة الجافة والمحيط الضيق الذي يعيشه الشاعر كما جرى لناهض بن ثومة حين جاء المدينة وحضر حفلاً ، فذكر ما حدث له : جاء شاب بخشبة ، عيناها في صدرها فيها خيوط أربعة ، فاستخرج من خلالها عوداً ، فوضعه خلف أذنه ثم عرك آذانها ، وحركها في يده ، فنطقت ورب الكعبة ، وإذا هي أحسن قينة رأيتها قط ، وغنى عليها ، فأطربني حتى استخفني من مجلسي ، فوثبت فجلست بين يديه ، وقلت بأبي أنت وأمي ، ما هذه الدابة ؟ فلست أعرفها للأعراب وما أراها خلقت إلاّ قريباً ؟ قال : هذا البربط .

وأتى المؤلف على وصف عزة النفس فيهم في القصة التي أوردتها في ترجمة الشاعر مالك بن الريب حين سأله الأمير سعيد بن عفان أن يقوم بأمر إبله ليجزل له الرزق ويضع عنه الغزو ؛ فقال مالك :

وإني لأستحيي الفوارس أنْ أرى بأرضِ العدا بو المخاضِ الروائمِ
وإني لأستحيي إذا الحرب شمّرتْ إذا ارفضّ دون الحرب ثوب المسالمِ
وما أنا بالنائي الحفيظة في الوغى ولا الملتقى في السلم جر الغنائمِ

وأثنى المؤلف على ذكر الحنين الجامع لحب الأرض عند الأعراب حين
أورد ما وقع لميسون ، حين بنى معاوية بن أبي سفيان بها ، وحلّت في قصر
الحلافة ، ولكن أهبه الملك ما كانت لتصرف نفسها عن الحنين إلى البادية ،
فقال متلهفة :

لَبِيتُ تَخْفُقُ الأرواح فيه أَحَبُّ إِلَيَّ من قصر منيف
ولبس عباءة وتقرّ عيني أَحَبُّ إِلَيَّ من لبس الشفوف

فالمؤلف صوّر لنا في دراسته الممتعة لأولئك الشعراء الأعراب الحياة
الاجتماعية الضيقة التي يحياها الفرد منهم ، وأثنى على وصف الحياة العاطفية
الخصبة التي يحملها الأعرابي في حناياه ، فهو غني بمشاعره الجياشة رغم فقره ،
وهو نبيل مقدام رغم صعلكته .

ولم يتهيأ للخليل هذا المؤلف إلاّ بما بذله من جهد في مراجعة أمهات
الكتب والانكباب الطويل على جمع الشوارد المتناثرة في بطون المصادر
والمعاجم .

إن غاية المؤلف من تقديم هذا الكتاب ، إتمام الحلقة الأولى التي ابتدأها
وخصّها بالفصحاء من الأعراب الذين كانوا الأساتذة لأئمة اللغة أمثال
الأصمعي والخليل الفراهيدي والكسائي ومعمّر بن المنّى وغيرهم .

فأراد المؤلف أن يربط ما بين الحلقين وأن يبين في كتابه هذا « شعراء
الأعراب » ان العواطف الإنسانية هي واحدة ، سواء عند الحضري أم البدوي ،
ولربما امتاز البدوي بصدق العاطفة ؛ وتم له ما أراد في دراسته لعشرة شعراء
من الأعراب وشاعرة أعرابية .

وألحقَ مؤلفه بمختارات شعرية للأعراب في سبعة أبواب : باب الأدب .
والحماسة والفخر . باب النسيب . الرثاء . المديح . الوصف . وباب المعجاء .
والمختارات من حر الشعر وجيده . فهي بارعة في رصفها وجزالتها .
بليغة في صدق إحساسها .

وأتى المؤلف بشذرات من مآثور أقوال الأعراب إتماماً للفائدة . فيها
البلاغة والروعة .

عدنان مردم بك

بيهس الجرمي

هو بيهس بن صهيب بن عامر الجرمي القضاعي ، ويكنى أبا المقدام ، شاعر فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية . وكان يبدو^(١) بنواحي الشام مع قبائل جرم و كلب وعذرة^(٢) . ويحضر^(٣) إذا حضروا فيكون بأجناد الشام .

وكان مع المهلب بن أبي صفرة^(٤) في حروبه للأزارقة^(٥) ، وكانت له مواقف مشهورة وبلاء حسن .

وكان يهوى امرأة من قومه ، يقال لها صفراء ، وكان يتحدث إليها ، ويجلس في بيتها . ويكتم وجهه بها ، ولا يظهره لأحد ، ولا يخطبها لأبيها ،

(١) يبدو: أي من ينزل البادية ؛ وفي الحديث : من بدا جفا أي من نزل البادية صار فيه جفاء الأعراب .

(٢) جرم : بطن من بجيلة من أنمار بن أراش ، من القحطانية .

كلب : بطن من خثعم من أنمار بن أراش من القحطانية . كانت مساكنه بالحجاز .
عذرة : فخذ من عبد الله بن غطفان بن سعد من اعدنانية .

(٣) يحضر : أي من ينزل الحضر ضد البادية .

(٤) المهلب بن أبي صفرة : أمير بطاش انتدب لقتال الأزارقة حاربهم تسعة عشر عاماً وتم له الظفر .

(٥) الأزارقة : جماعة نافع بن الأزرق وهم فئة من الخوارج الذين خرجوا على سيدنا علي بن أبي طالب وتبرؤوا منه ومن سيدن عثمان وكانوا يكفرون أصحاب الكبراء .

لأنه كان صعلوكاً لا مال له ، فكان ينتظر أن يثري ، وكان من أحسن الشباب
 وجهاً ، وشارة ^(١) . وحديثاً ، وشعراً ؛ فكان نساء الحي يتعرضن له .
 ويجلسن إليه ، ويتحدثن معه ، فمرت به صفراء . فرأته جالساً مع فتاة
 منهن . فهجرته زماناً ، لا تجيبه إذا دعاها ، ولا تخرج إليه إذا زارها ؛
 وعرض له سفر . فخرج إليه . ثم عاد وقد زوجها أبوها رجلاً من بني
 أسد ^(٢) ، فأخرجها وانتقل عن دارهم بها . فقال بيهس :

سقى دمنة ^(٣) (صفراء) ^(٤) كانت تحلها بنوء الثريا طلُّها وذهابُها
 وصاب ^(٥) عليها كلُّ أسحم ^(٦) هاطلٍ ولا زال مخضراً مريعاً جناها ^(٧)
 أحبُّ ثرى أرض إليَّ وإنْ نأتُ مَحَلَّتْكِ منها نبتها وترابُها
 على أنها غضبي عليَّ وحبذا رضاها إذا ما أرضيت وعتابها
 وقد هاج لي حيناً فراقك غُدوةً وسعيك في فيفاء ^(٨) تعوي ذئابها
 نظرت وقد زال الحمول ووازنوا بركوة والوادي وختفت ^(٩) ركابها
 فقلت لأصحابي أبالقرب منهم جرى الطير أم نادى يبين غرابها

ثم ماتت صفراء قبل أن يدخل بها زوجها ، فقال بيهس يرثيها :

-
- (١) شارة : الهيئة ، الزينة ، الحسن والجمال .
 (٢) بنو أسد : بطن من غزاة ، لهم طلعان وهو واد كثير المزارع .
 (٣) دمنة : آثار الدار .
 (٤) صفراء : اسم محبوبية الشاعر .
 (٥) صاب : انصب ونزل .
 (٦) أسحم : أسود وهنا كناية عن السحاب الكثيف المتلبد .
 (٧) جناها : الفناء ، الحياض .
 (٨) فيفاء : المقازاة التي لا ماء فيها .
 (٩) خف : طاش ؛ ارتحل مسرعاً .

هل بالديار التي بالقاع من أحد
 تلك المنازل من صفراء ليس بها
 عفت^(٣) معارفها هوجاً مغبرة
 حتى تذكرت منها كل معرفة
 طال الوقوف بها والعين تسبني
 إن أصبح اليوم لا أهل ذوو لطف
 أرعى بعيني نجوم الليل مرتقباً
 فقد يكون لي الأهل الكرام وقد
 من المواجد^(١٠) أعراقاً^(١١) إذا نسبت
 لم تلق بؤساً ولم يضرر بها عور
 كذلك الدهر إن الدهر ذو غير^(١٤)
 باق فيسمع صوت المدلج^(١) الساري
 نار تضيء ولا أصوات سمار^(٢)
 تسفي^(٤) عليها تراب الأبطح^(٥) الهاري^(٦)
 إلا الرماد نخيلاً^(٧) بين أحجار
 فوق الرداء بوادي دمعها الجاري
 ألهو لديهم ولا صفراء في الدار
 يا طول ذلك من هم وإسهار^(٨)
 ألهو بصفراء ذات المنظر الواري^(٩)
 لا تحرم المال عن ضيف وعن جار
 ولم ترجف^(١٢) مع الصالي^(١٣) إلى النار
 على الأنام وذو نقص وإمرار^(١٥)

- (١) المدلج : الذي يسير في أول الليل ويطلق أيضاً على من يسير في آخر الليل .
 (٢) السمار : جمع سامر وهو الذي يتحدث في الليل ، وسامر اسم فاعل من معنى الحديث .
 (٣) عفا : درس ومحا .
 (٤) تسفي : تدرى ، تبدد .
 (٥) الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى .
 (٦) الهاري : المتصدع ؛ تقول رجل هار أي ضعيف من شدة الزمان .
 (٧) نخيلاً : ما نخل أي صفي وغربل .
 (٨) إسهار : امتناع النوم في الليل .
 (٩) الواري : المتقد ، المشع .
 (١٠) المواجد : ذوات السعة والقدرة .
 (١١) الأعراق : جمع عرق والعرق من الشجر أصله وهنا كناية عن كرم الأرومة .
 (١٢) ترجف : تخوض في الأخبار السيئة .
 (١٣) الصالي اسم فاعل ج صلي ؛ يقال صلى الشيء ألقاه في النار .
 (١٤) الغير : الحوادث ، مصائب الزمن .
 (١٥) إمرار : جمع مرة ، والمرة قوة الخلق وشدته ؛ والحالة التي يستمر عليها الشيء .

قد كاد يعتادني من ذكرها جزع لولا الحياءُ ولولا رهبةُ العارِ
سقى الإلهُ قبوراً في بني أسد حول الربيعَةِ غوثاً صوب^(١) مدرارِ^(٢)
مَنْ الذي بعدكمْ أرضى به بدلاً أو مَنْ أحدث حاجاتي وأسراري

واجتاز بيهس في بلاد بني أسد . فمرّ بقبر صفراء . وهو في موضع
يقال له الأحص^(٣) ، ومعه ركب من قومه . وكانوا قد انتجعوا^(٤) بلاد
بني أسد ، فأوسعوا لهم (وكان بينهم صهر) فترّل بيهس على القبر . فقال
له أصحابه ألا ترحل ، فقال : أما والله حتى أظلّ نهاري كله عنده . وأقضي
وطراً ، فلا تنزلوا ، فأنشأ يقول :

ألما على قبر لصفراءَ فاقراً الـ سلامَ ووقولا حيننا^(٥) أيها القبرُ
وما كان شيئاً غير أنْ لست صابراً دعاءك قبراً دونه حجج^(٦) عشر
برابيةٍ فيها كرامٌ أحبّة على أنها إلا مضاجعهم قفرُ
عشيةً قال الركب من غرض^(٧) بنا تروح أبا المقدام قد جنح^(٨) العصر^(٩)

-
- (١) صوب : السحاب ذو الصوت .
(٢) مدرار : غزير الدر يقال ديمة مدرار أي غزيرة السيّان في القرآن الكريم : يرسل السماء عليكم مدراراً .
(٣) الأحص : موضع بنجد فيه منازل ربيعة ثم منازل وائل وتغلب ؛ والأحص أيضاً كورة مشهورة بين القبلة وبين الشمال من مدينة حلب .
(٤) انتجع : طلب ؛ يقال انتجع الكأط طلبه في موضعه ، وانتجع فلاناً طلب معروفه .
(٥) حيناً : فعل أمر من حيا .
(٦) حجج : جمع حجة والحجة السنة وحجج سنون عديدة .
(٧) غرض : الغرض الضجر ؛ وفي المثل : من فاته الغرض (أي الهدف) ، فته الغرض (أي الضجر) .
(٨) جنح : أقبل .
(٩) العصر : الليل .

فقلت لهم يومٌ قليلٌ وليلة اصفرء قد طال التجنب^(١) والهجر^(٢)
وبت وبات الناس حوباً هجراً كأنَّ عليَّ الليلَ من طوله شهر
إذا قلت هذا حين أجمع ساعة تطاول بي ليلٌ كواكبُهُ زهر^(٣)
أقول إذا ما الجنب ملَّ مكانه أشوكُ يجافي^(٤) الجنبَ أم تحتَ حجر
فلو أن صخراً من عماية راسياً يقاسي الذي ألقى لقد ملَّ الصخر

ومرَّ غلام من قيس بطوئف^(٥) من جرم وعذرة وكلب . متجاورين
على ماء لهم . فيقال إن بعض أحداهم نخس^(٦) به ناقتة ، فألقته فاندقت عنقه
فمات . فاستعدى قومه عليهم عبد الملك بن مروان^(٧) . فبعث إلى تلك
البطون من جاءه بوجوههم ، وذوي الأخطار^(٨) منهم . فحبسهم ، وهرب
بيهس بن صهيب ، فنزل على محمد بن مروان^(٩) ، فعاذبه واستجاره ،
فأجاره إلاّ من حد توجبه عليه شهادة ، فرضي بذلك وقال وهو متوارٍ
عند محمد :

-
- (١) التجنب : البعد .
(٢) الهجر : ضد الوصل .
(٣) زهر : جمع زهراء ، وهي النيرة ، المشرقة الوجه .
(٤) جافي : جنب ، باعد .
(٥) طوئف : جماعة : والطائفة مؤنث الطائف وقيل الواحد فصاعداً .
(٦) نخس : غرز المؤخر أو الجنب بعود أو نحوه .
(٧) عبد الملك بن مروان : هو الخليفة الأموي ، بويع له بالخلافة بعد وفاة أبيه مروان بن الحكم .
ويعد عبد الملك المؤسس الثاني لدولة بني أمية بعد معاوية وكان حازماً عاقلاً عالماً مدبراً .
(٨) الأخطار : جمع خطر ، والخطر الشرف وارتقاع القدر .
(٩) محمد بن مروان : آخر خلفاء بني أمية ، كان ذا حزم ومضاء ولكنه ولي الخلافة وهي في
حالة انهيار وتفسخ وقد طوي حكم الأمويين حين هزمه جيش أبي مسلم الخراساني وقتله .

لقد كانت حوادثُ معضلات^(١) وما ذنبُ المعاشر في غلامٍ على قوداء^(٥) أفرطها^(٦) جلال^(٧) ترامت باليدين فأرهقته فإني والعقابُ وما أرجتي فلما أنْ دنا فَرَجُ برَبِّي من البلدانِ ليس بها عريب فظني بالخليفة أنْ فيه وأنْ محمّداً سيعود يوماً فبجبر^(١٥) صبيتي ويحوط جاري

وأيامٌ أغصت^(٢) بالشرابِ تقطر^(٣) بين أحواضِ الحِبابِ^(٤) وغض فهي باقية الهباب كما زلَّ النطيح^(٨) من الحقاب^(٩) لكالساعي إلى وضح^(١٠) السراب^(١١) يُكشف عن مخفّقة^(١٢) يباب^(١٣) تحبّ بأرضها ذل^(١٤) الذئاب أماناً للبريء وللماصِب ويرجع عن مراجعة العتاب ويؤمن بعدها أبداً صحابي

- (١) معضلات : جمع معضلة وهي الداهية .
- (٢) أغص : جعله يغص ، والفصّة الشجرا .
- (٣) تقطر : سقط ، رمى بنفسه من علو .
- (٤) الحباب : جمع جب بالضم وهو البئر البعيدة القمر .
- (٥) قوداء : فرس طال ظهرها وعنفها .
- (٦) أفرط : نسي وترك وخلف .
- (٧) جلال : الجلل للدابة كالثوب للإنسان ويجمع على جلال وإجلال .
- (٨) النطيح : المشووم ؛ من مات بالنطح .
- (٩) الحقاب : جمع حقب وهي الدهر وقيل السنون .
- (١٠) وضح : البياض ، الضوء .
- (١١) السراب : ما تراه نصف النهار في الصحراء كالماء يجري على الأرض عند اشتداد الحر .
- (١٢) مخفّقة : مفازة .
- (١٣) يباب : خراب .
- (١٤) ذل : ما هان وتواضع .
- (١٥) حبر : سر ، أكرم ، أنعم .

هو الفرع (١) الذي بُنيتُ عليه بيوتُ الأطيبين ذوي الحجاب (٢)

قلم يزل محمد بن مروان قائماً وقاعداً في أمرهم مع أخيه . حتى أمن
بيس بن صهيب وعشيرته . واحتمل دية المقتول بعسر وأرضاهم .

(١) الفرع : من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله .

(٢) الحجاب : هنا كناية عن كرم المحتد والشرف .

مزاحم العقيلي

هو مزاحم بن عمرو بن الحارث العقيلي ، من هوازن . بدوي ، شاعر فصيح إسلامي ، صاحب قصيد ورجز ، كان في زمن جرير ^(١) والفرزدق ^(٢) وكان جرير يصفه ويقرظه ويمدحه .

قال عمار بن عقيل : كان جرير يقول : ما من بيتين كنت أحب أن أكون سبقت إليهما كبيتين من قول مزاحم :

وددت على ما كان من سرف ^(٣) الهوى وغي الأمانى أن ما شئت يفعل
فترجع أيام مضين والسدة تولت وهل يثني ^(٤) من العيش أول

وقال عمار بن عقيل : قال عبد الملك بن مروان لجرير ، يا أبا حرزة هل تحب أن يكون لك بشيء من شعرك شيء من شعر غيرك ؟ قال لا ، ما أحب ذلك إلا أن غلاماً ينزل الروضات من بلاد بني عقيل ، يقال له

(١) جرير : هو جرير بن عطية بن حذيفة الحطفي من تميم ، كان أشعر أهل عصره . متعدد النواحي الشعرية تصدى له أكثر من ثمانين شاعراً ولم يثبت له سوى الفرزدق والأخطل .

(٢) الفرزدق : همام بن غالب بن صعصعة ، شاعر فحل من شعراء الطبقة الأولى في العصر الأموي كان عظيم الأثر في اللغة وكان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة .

(٣) سرف : ضد القصد ونجوز الخلا والاعتدال - تومنه قول العراب يذهب الماء سرفاً . أي فاض .

(٤) يثني : يرجع ، يعود .

من الخمر الثقيلي . يقول حوشياً^(١) : لا يقدر أحد أن يقول مثله ،
 كنت أحب أن يكون لي بعض شعره مقايضة^(٢) لبعض شعري ،
 ويدخل الفرزدق على عبيد الملك بن مروان أو بعض بنيه فقال له
 أعترف أحداً أشعر منك ؟ قال لا ، إلا أن غلاماً من بني عقيل يركب أعجاز^(٣)
 الإبل وينعت^(٤) الفلوات فيجيد . ثم جاءه جرير فسأله عن مثل ما سأل
 عنه الفرزدق فأجابه بحوايه : فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة^(٥) ، فقال له :
 أنت أشعر الناس ؟ قال لا ولكن غلام يقال له مزاجم من بني عقيل . يسكن
 البروضات ، يقول وحشياً^(٦) من الشعر لا يقدر على مثله ؟ فقال فأشيدني
 بعض ما تحفظ من ذلك فأنشده قوله :

تحليلي عوجا^(٧) بي على الدار نبال متى عهدنا بالظاعن^(٨) المتحمل^(٩)
 فعجت وعاجوا فوق بيتاء صفيقت بها الريح جولان^(١٠) التراب المنخل^(١١)
 حتى أتى على آخرها ، ثم قال : ما أعرف أحداً يقول قولاً يواصل هذا .

-
- (١) حوشياً : وحشياً وغريباً ، يقال هذا يتبع حوشي الكلام ، ورجل حوشي أي لا يخلط .
 (٢) مقايضة : قايض ، عاوض وبادل ، والمقايضة المبادلة .
 (٣) أعجاز : جمع عجز .
 (٤) ينعت : ذمت وصفت . قال ابن الأثير : النعت وصف الشيء بما فيه من حسن .
 (٥) ذو الرمة : غيلان بن عقبة بن نيس العدوي ، من مضر ، شاعر من فحول الطبقة الثانية في
 عصره ، كان شديد القصر دميماً . أكثر شعرة تشييب وبكاء أطلالاً يذهب في ذلك مذهب
 الجاهليين . امتاز بإجادة التشبيه توفي بأطيهان سنة ١٢٧ للهجرة .
 (٦) وحشياً : الوحشي واحد الوحش ، كل شيء يستوحش عن الناس .
 (٧) عوجا : عاج ، أقام وقف رجع .
 (٨) الظاعن : الراحل المسافر .
 (٩) المتحمل : الذي ارتحل ووضع أحماله على الإبل .
 (١٠) جولان : الغبار تقول يوم جولان أي كثير الغبار والتواب .
 (١١) المنخل : نخل ، صفى غربل والمنخل المصفى .

وخطب مزاحم العقيلي ، ابنة عم له ، فمنعها لإملاقه ^(١) وقلة ماله ، وانتظروا بها رجلاً موسراً من قومها ، كان ذكرها ولم يحقق ^(٢) ، وهو يومئذ غائب ، فبلغ ذلك مزاحماً من فعلهم ، فقال لعمه : يا عم أنقطع رحمي ، وتختار عليّ غيري لفضل أباعر ^(٣) تحوزها ، وطفيف ^(٤) من الحظ تحظى به ، وقد علمت أنّي أقرب إليك من خاطبها الذي تريده ، وأفصح منه لساناً ، وأجود كفاً . وأمنع جانباً . وأغنى ^(٥) عن العشرة ؛ فقال له : لا عليك ، فإنها إليك صائرة ، وإنما أعلل أمها بهذا ، ويكون أمرها لك ، فوثق به . وأقاموا مدة . ثم ارتحلوا ، ومزاحم غائب ، وعاد الرجل الغائب لها ، فذكروا أمرها ، فرغب فيها . فأنكحوه إياها . فبلغ ذلك مزاحماً ، فأنشأ يقول :

نزلت بمفضي سيل حرسين والضحى يسير بأيام المحارم ^(٦) آلهـا ^(٧)
بمسقية الأجفان أكفر ^(٨) دمعها مقاربة الآلاف ^(٩) ثم زياها ^(١٠)
فلما نهاها اليأس أن تؤنس الحمى حمى البشر حلتى ^(١١) عبرة العين جالها ^(١٢)

(١) الإملاق : شدة الفقر .

(٢) يحقق : يثبت ، يوجب ، يفعل .

(٣) أباعر : جمع بعر ، الجمل البازل أو الجذع مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى .

(٤) طفيف : شيء نزر قليل .

(٥) أغنى : ناب تقول فلان أغنى عن فلان أي ناب عنه .

(٦) المحارم : جمع محرم وهو الحرام والمحارم ما حرم الله تعالى .

(٧) الآل : الأصحاب .

(٨) أكفر : لزم الكفر والمصيان .

(٩) الآلاف : المثير ج ألف .

(١٠) زياال : التفرق التباين .

(١١) حلى : ألبس حلياً ، زين .

(١٢) جال : جانب البئر .

أيا ليل أن تشحط^(١) بك الدار غربة
فكم ثم كم من عبرة قد رددتها
خليلي هل من حيلة تعلمانها
فلن بأعلى الأخشين أراكة^(٢)
وفي فرعها لو تستطاع جناها^(٣)
هنيئاً لليلي مهجة ظفرت بها
فقد حبسوها محبس البدن^(٤) وابتغى
ولن مع الركب الذين تحملوا

وفي الأغاني^(٥) : كان مزاحم العقيلي ، يهوى امرأة من قومه ، يقال لها
مية ، فتزوجت رجلاً ، كان أقرب إليها من مزاحم ، فمر عليها بعد أن
دخل بها زوجها ، فوقف عليها ثم قال :

أيا شفتي مي أما من شريعة^(٦) من الموت إلا أنتما توردا
ويا شفتي مي أما تبذلان لي بشيء وإن أعطيت أهلي وماليا

(١) شحط : بعد .

(٢) انهلال : انصباب .

(٣) احتيال : الوسيلة ، السبل .

(٤) دان : قريب .

(٥) جنان : جمع جنة .

(٦) الجنان : ما يجنى من الشجر ما دام غضاً وفي القاموس كل ما يجنى .

(٧) البدن : جمع بدقة وهي الناقة أو البقرة تنحر بمكة .

(٨) تساخف : رقة وقل ، هزل .

(٩) الأغاني : اتفق أئمة الأدب على أن أمهات الكتب الأدبية أربعة : الأغاني والكامل والأمل
والبيان والتبيين ومن أجل هذه الكتب كتاب الأغاني وقد اتفق على أنه لم يسجل في بابها مظهر
ويقال ان مؤلفه كتبه في خمسين سنة .

(١٠) شريعة : ما شرع الله لعباده من السنن والأحكام .

فَقَالَتْ لَهُ أَعَزُّ عَلَيَّ بِأَبِي بَنِي عَمِّ بَأْن تَسْأَل مَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِمْ هُوَ هَذَا أَمِيرٌ قَدْ
خَلَّاهُ مِنْهُ ، فَالِهَ عَنْهُ وَانْصَرَف .

لَوْ ذَكَرَ صَاحِبُ الْأَغَانِي (١) : إِنْ مَزَاحَمًا لَمْ يَكُنْ يَهْوَى أَمْرَ أَقَمٍ مِنْ قَشِيرٍ
يَقَالُ لَهَا لَيْلَى بِنْتُ مَوَازِرٍ ، وَيَتَجَدَّثُ إِلَيْهَا مَعْدَةٌ ، حَتَّى يَشَاغُ أَمِيرُهَا . وَتَحَبَّبَتْ
جَوَارِي الْحَيِّ بِهِ ، فَفَنَاهَا أَهْلُهَا عَنْهَا ، وَكَانُوا مُتَجَاوِرِينَ . وَشَكَّوْهُ إِلَى الْأَشْيَاحِ (٢)
مِنْ قَوْمِهِ ، فَنَهَوْهُ وَاشْتَدُّوا عَلَيْهِ ، فَكَانَ يَتَفَلَّتُ (٣) إِلَيْهَا فِي أَوْقَاتِ الْغَفَلَاتِ .
فَيَتَحَدَّثَانِ وَيَتَشَاكِيَانِ ، ثُمَّ انْتَجَعَتْ بَنُو قَشِيرٍ (٤) فِي رُبْعٍ لَهُمْ نَاحِيَةٌ غَيْرُ تِلْكَ ،
قَدْ نَضَّرَهَا (٥) غَيْثٌ وَأَخْضَبَهَا . فَبَعُدَ عَلَيْهِ خَبَرُهَا . وَاشْتَاقَهَا . فَكَانَ يَسْأَلُ
عَنْهَا كُلَّ وَارِدٍ (٦) . وَيُرْسِلُ إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ مَعَ كُلِّ صَادِرٍ (٧) . حَتَّى رَدَّه (٨)
عَلَيْهِ رِثَا كَبَدٍ مِنْ قَوْمِهَا . فَيَسْأَلُهُ عَنْهَا . فَأُخْبِرَ أَنَّهَا تَخْطُبُ زَوْجِيَّتَ ، فَوْجَمَ
طُوَيْلَةَ . ثُمَّ أَجْهَشَ (٩) . بِأَكْبِيَاءَ وَقَالَ :

أَتَانِي بظَهِرِ الْغَيْبِ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ بَنِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ تَدُورُ
وَقَدْ بَزَّيْلَتِ (١٠) لَبِّي وَقَدْ كَانَ حَاضِرًا وَكَادَ جَنَانِي (١١) عِنْدَ ذَلِكَ يَطِيرُ

-
- (١) صَاحِبُ الْأَغَانِي : هُوَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ
الْأُمَوِيِّ ، كَانَ عَالِمًا بِأَيَّامِ النَّاسِ وَالْأَنْسَابِ وَالسِّيَرِ وَالْحَدِيثِ وَلَهُ شِعْرٌ حَسَنٌ .
(٢) الْأَشْيَاحُ : جَمْعُ شَيْخٍ وَهُوَ الَّذِي اسْتَبَانَ فِيهِ السِّنُّ وَظَهَرَ عَلَيْهِ الشَّيْبُ .
(٣) تَفَلَّتَ : خَلَصَ إِلَى ، نَازَعَ إِلَى .
(٤) بَنُو قَشِيرٍ : بَطْنٌ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، مِنَ الْقَحْطَانِيَّةِ ، كَانَ يَقِيمُ بَنَوَاحِي جَبْرَمُوتَ ، وَبَنُو
قَشِيرٍ مِنْ كَعْبٍ ، عِدَّةٌ أَفْخَاذُ مِنْ دِيَارِهِمْ قَرْنَ وَدَارَةَ وَسَطَ وَفَلَجَ .
(٥) نَضَّرَ : جَعَلَهُ نَاضِرًا .
(٦) وَارِدٌ : الْآتِي إِلَى الْمَاءِ ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَالَهُ صَادِرٌ وَلَا وَارِدٌ أَيُّ مَالِهِ شَيْءٌ .
(٧) صَادِرٌ : اسْمُ فَاعِلٍ وَهُوَ الرَّاجِعُ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الرَّاجِعِ عَنْ الْمَاءِ أَيُّ الْمُنْصَرَفِ .
(٨) رَدَّه : رَأَعَادَهُ .
(٩) أَجْهَشَ : تَهَيَّأَ لِمَا بِهِ ، تَهَيَّأَ لِمَا بِهِ .
(١٠) زَايِلٌ : فَارِقٌ ، بَايِنٌ .
(١١) الْجَنَانُ : الْقَلْبُ .

فقلت: وقد أيقنت أن: ليس بيننا تلاقي: وعيني بالدموع: تمور: (١)
 أياك سرعة: الأحباب: حين: تزوجت: فهل: يأتي: بالطلاق: بشير:
 ولست بمحص: حب: ليلي: الفائل: من: الناس: إلا: أن: أقول: كثير:
 لها في سواد: القلب: تسعة: أسهم: (٢)
 وتنشر: (٣) نفسي: بعد: موتي: بذكرها:
 عجبت: لربي: عجيبة: ما: ملكتها:
 ليرحم: ما: أقي: ويعلم: أني:
 لئن: كان: يهدي: برد: أنيابها: العلا:
 وللناس طراً (٤) من هواي: عسير: (٥)
 مراراً: فموت: مرة: ونشور:
 ورب: بذي: الشوق: الحزين: بصير:
 له: بالذي: يسدي: إلي: شكور:
 لأحوج: مني: إنني: لفقير:

وقيل إن ليلي التي يهواها مزاحم العقيلي ، هي التي كان يهواها المجنون (٥)
 وإيهما اجتماعاً في حبها .

ووقع بين مزاحم ، وبين رجل من بني جعدة لحاء (٦) في المال فشتما ،
 وتضاربا بعضيهما ، فشجّه (٧) مزاحم شجة أمته (٨) ، فاستعدت بنو
 جعدة (٩) ، على مزاحم فحبسوا حبساً طويلاً ، ثم هرب من السجن ، فمكث

- (١) مار : جرى ، تحرك .
- (٢) طراً : بالضم أي جيماً دون أن يتخلف منهم أحد .
- (٣) تنشر : الضديق زوج المراقبة .
- (٤) تنشر : تحيي ؛ تقول نشر الله الموتى أي أحياهم .
- (٥) المجنون : قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ، شاعر غزل من أهل نجد عاش في العصر
 الأموي ، كان الأصمعي ينكر وجوده ويقول الكلبي حدثت أن حديث المجنون وشعره
 وضعه قتي من بني أمية كان يهوى ابنة عم له .
- (٦) لحاء : قشر الشجر ، أو يجمع على العود من قشره وهند خصام ، مجادلة .
- (٧) شج : جرح ، كسر .
- (٨) أمته : أصابت أم دماغه .
- (٩) بنو جعدة : بطن من عامر بن صفبيعة من العبدلانية كانوا يقطنون مقاطعة فلج باليمامة ، من
 قراهم أكمة والصدارة ومن ديارهم ملخ ومن أوديتهم الغيل .

في قومه مدة ، وعزل ذلك الوالي ، وولتي غيره ، فسأله ابن عم لمزاحم ،
يقال له مغلس ، أماناً لمزاحم ، فكتبه له ، وجاءه مغلس والأمان معه ، ففرَّ
مزاحم ، وظنها حيلة من السلطان ، فهرب وقال في ذلك :

أناي بقرطاس (١) الأمير مغلسُ فأنزع قرطاسُ الأميرِ فواديا
فقلت له لا مرحباً بك مرسلًا إليَّ ولا لي من أميرك داعيا
أليست جبالُ القهر قصاً مكانها وحزوى (٢) وأجبالُ لديها كما هيا
أخاف ذنوبي لا تُعد بيباه وما قد أزل (٣) الكاشحون (٤) أماميا
ولا استريم (٥) عقبة الأمر بعدما تورط في بهماء (٦) كفي وساقيا

ومما يُستحسن من شعر مزاحم قوله :

(لصفراء) في قلبي من الحب شعبة (٧) حمى لم تبجه الغائيات سموم (٨)
بها حلَّ بيت الحب ثم انثنى بها قبانت بيوتُ الحَي وهو مقيم
بكت دارهم من نأيم فتهللت (٩) دموعي فأني الجازعين السوم
أستعبراً يبكي من الحزن والجوى أم آخرُ يبكي شجوةً فيهم (١٠)

(١) قرطاس : مثكة القاف وبالكسر أشهر والقرطاس الصحيفة .

(٢) حزوى : بضم أوله وتسكين ثانيه ، موضع بتجد في ديار تميم ، وقاله الأزهري :
جبل من جبال الدهناء مرت به .

(٣) أزل : ضيق .

(٤) الكاشحون : جمع كاشح .

(٥) استريم : فارق .

(٦) بهماء : ظلماء والبهيم الأسود ، تقول ليل بهم ، لا ضوء فيه إلى الصبح .

(٧) شعبة : الطرف من كل شيء ، الجزء .

(٨) سموم : الريح الحارة مؤنث .

(٩) تهلل : سال ، تهلل الدمع هما وسال وتهلل الوجه تلاذبا .

(١٠) يهيم : هام على وجهه ، ذهب لا يدري أين يتوجه .

تضمنته من حب صفراء بعدما
ومن يتهتض^(٢) حبهن^(٣) فؤاده
لحران^(٣) صاد^(٤) ذيد^(٥) عن برد مشرب
وينسب إليه قوله :

ووجدني بها وجد المفضل^(٨) بعيره
رأى من رفيقيه الخفاء وفاته
وقالوا تعرفها المنازل من (منى)^(١٣)
وقد جمع شعر مزاحم العقيلي أبو بنعيد السكري كما ورد في كتاب
الفهرست^(١٤)

- (١) كظيم : مكروب ، والمكطوم المكروب .
- (٢) تبيض : انكسر بعد الجبر وتبيضه الغرام عاوده مرة أخرى .
- (٣) حران : الشديد المطش ج حرار وحرارى .
- (٤) صاد : الشديد المطش .
- (٥) ذيد : دفع .
- (٦) بللات : الماء ، ما يبل به الخلق من ماء أو لبن .
- (٧) حام : عطش فهو حائم وهي حائمة .
- (٨) المفضل : الذي أصاب شيئاً ؛ أضل فلان فرسه ذهب عنه وضاع منه .
- (٩) مكة : سميت مكة لازدحام الناس فيها ولأنها عبت الناس فيها فيأتونها من جميع الأطراف من قولهم امتك الفصيل اخلاف الناقة إذا جذب جميع ما فيها ، ولها أسماء غير ذلك وهي بكة والتسناة وأم القرى والحاطمة والبلد الأمين ، وهي مدينة في واد قائم بها الكعبة .
- (١٠) المواطف : جمع عاطفة ، والعاطفة مؤنث الماطف وهو السادس من خيل السباق .
- (١١) المستعجلات : ج مستعجلة وهي السرعة ؛ استعجلة حث طلب عجلته ولم يصبر على وقته .
- (١٢) الخوائف : كثيرة الخوف .
- (١٣) منى : بالكسر والتنوين في درج الوادي الذي ينزله الحاج ويرمي فيه الجمار من الحرم سمي بذلك لما جرى من الدماء أي يراق ، وهي بليدة على فرسخ من مكة .
- (١٤) كتاب الفهرست : هو من أقدم كتب التراجم وأجلها ، ألفه أبو الفرج محمد بن إسحاق ، كان شيعياً ممتازاً ، واسع الاطلاع ، ثقة صادق التجري توفي سنة ٤٣٨ هـ للهجرة .

وقال الأصمعي (١) : سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العامري . فقال عن أبيهم تسألني ؟ فقد كان فينا جماعة رموا بالجنون . فعن أبيهم تسأل ؟ فقلت عن الذي كان يشب بليلي . قلت فأنشدني لبعضهم فأنشدني لمزاحم

ألا أيها القلب الذي لجّ هائماً
أفق قد أفاق العاشقون وقد أتى
أجدك لا تنسك ليلي مِلْمَة (٢)

وليداً بليلي لم تقطع تائمه (٣)
لك اليوم أن تلقى طميباً تائمه
تلم ولا عهد يطول تقادمه

وقال ابن الأعرابي : كان معاذ بن كليب مجنوناً ، وكان يحب ليلي ، وشركه في حبها مزاحم العقيلي ، فقال مزاحم يوماً للمجنون :

كلانا يا معاذُ يحب ليلي . وفيك من ليلي الترابُ
شركتك في هوى من كان حظي وحظك من مودتها العذابُ
لقد خيلت فؤادك ثم ثنت بعقلي فهو محيول (٤) مُصاب

قال فيقال ، إنه لما سمع هذه الأبيات التبس (٥) وخولط (٦) في عقله ، واجتمع العجير السلولي وأوس بن غلفاء الهجيمي ومزاحم العقيلي والعباس بن يزيد ابن الأسود الكندي وحميد بن ثور الهلالي ، فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا

(١) الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن علي الباهلي ، راوية العرب ، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر ، شهد له أئمة اللغة بعلو كعبه وتمكنه من أسرار اللغة ورواية الشعر ، كان يحفظ عشرة آلاف أرجوزة توفي في البصرة سنة ٢١٦ .

(٢) التائمه : جمع تميمة وهي عوذة تعلق على صغار الإنسان مخافة العين .

(٣) مِلْمَة : مصيبة ، داهية .

(٤) محيول : من أصابة الخبال ، والخبال فساد يكون في الأفعال والأبدان والعقول .

(٥) التبس : اشتبه وأشكل .

(٦) خولط : اضطرب واختل .

وإدعى كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه، ومنهم سرب قطا (١) . فقال
أحدهم تعالوا حتى نصف القطا ثم نتحاكم إلى من نترضى به . فأبنا كان
أحسن وصفا لها ، غلب أصحابه ، فتراهنوا على ذلك . وكان قول مزاحم :

أذلك أم كدرية (٢) علاج وردها (٣) من القيظ (٤) يومٌ واقد وسموم (٥)
غدت كنواقص (٦) القسب (٧) لا مضى حلة
يوأشك (٨) رجوع المنكبين وترجي
فما انخفضت حتي رأيت ما يسرها
أباطح (٩) وانتصت (١٠) على حيث تستقي
سمتها سيول المدجنات (١١) فأصبحت
وفي الضحى قد ملأ وهو ذميم
بها شرك للواردات مقيم
علاجيم (١٢) تجري مرة وتلوم

(١) القطا : جمع قطاة وهي ضرب من الحمام صوته قطا قطا وقد يطلق الحمام عليه المشابة .

(٢) كدرية : ضرب من القطا غير الألوان .

(٣) الورد : الماء الذي يورد ، النبع .

(٤) القيظ : شدة الحر ، ويقال هو فضل الصيف .

(٥) سموم : ريح حارة محرقة .

(٦) نواة : بذر التمر وخلافه من الثمر .

(٧) القسب : ثمر يابس يتفتت في الفم صلب النواة .

(٨) وناة : بطيئة القيام والقعود والشيء يسير .

(٩) سؤوم : ملول .

(١٠) يوأشك : يتسارع .

(١١) كلكل : الصدر ، أو مقدم الصدر .

(١٢) الهاديات : أول رجيل الإبل .

(١٣) قدوم : الشجاع الجريء الكثير الإقدام .

(١٤) أباطح : جمع أبطح وهو مسيل الوادي .

(١٥) انتص : قعد على المنصة ، ارتفع واستقام .

(١٦) المدجنات : الأمطار المطبقة الغزيرة ، السحب الكثيفة .

(١٧) علاجيم : جمع علجوم وهنا موج البحر لأن لها عدة معان .

فلما استقت من بارد الماء وانجلي
دعت باسمها حين استقت فاستقلها^(٢)
بحوز كحق^(٥) الهاجرية زائـه
لتسقي زغباً^(٧) بالتنوفة^(٨) لم يكن
تراثك^(٩) بالأرض القلاة ومن يدع
إذا استقبلتها الريح طمّت رفيقة
يواطن وقصاء^(١٣) القفاوحشة الشوى^(١٤)
فبتن قريرات العيون وقد جرى
عن النفس منها لوحة^(١) وهموم
قوادم^(٣) حجن^(٤) ريشهن مليم
بأطراف عود الفارسي وشوم^(٦)
خلاف مولاها لهن حميم
بمترها الأولاد فهو مليم
وهن بمهوى^(١٠) كالكرات^(١١) جثوم^(١٢)
بدعوى القطا لهن قديم
عليهن شرب^(١٥) فاستقين منيم^(١٦)

-
- (١) لوحة : عطش .
(٢) استقل : حمل ورفع .
(٣) قوادم : جمع قادمة وهي عشر ريشات في مقدم الجناح وهي كيار الريش .
(٤) حجن : جمع أحجن وهو الموعج .
(٥) الحق : وعاء الطيب .
(٦) وشوم : جمع وشم وهو النقش .
(٧) زغب : جمع أزغب وهو الطائر الصغير الذي نبت زغبه .
(٨) التنوفة : المغازة ، القلاة التي لا ماء فيها ولا أنيس .
(٩) التراثك : جمع تريكة وهي البيضة خرج منها الفرخ ، وقيل بيضة النعام خاصة .
(١٠) مهوى : منحدر .
(١١) كرات : جمع كرة وهي كل جسم مستدير .
(١٢) جثوم : متلبد بالأرض .
(١٣) وقصاء : قصيرة ، والمذكر أوقص .
(١٤) الشوى : قحف الرأس وصلدته ويطلق على الأطراف .
(١٥) شرب : الماء المشروب ، المورد ، وقت الشرب .
(١٦) منيم : ما يسبب النوم .

صبيب^(١) سقاء نيط قد بركت به معاودة سقي الفراخ رؤوم^(٢)
واحتكموا إلى ليلي الأخيلية^(٣) ، فحكمت لأوس بن غلفاء .

(١) صبيب : الماء المصبوب .

(٢) رؤوم : حنون ، كثيرة العطف .

(٣) ليلي الأخيلية : ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب من بني عامر ، شاعرة فصيحة
اشهرت بأخبارها مع توبة بن الحسير ، وطبقتهما في الشعر تلي طبقة الخنساء ماتت في سامرة
ودفنت بها سنة ٨٠ للهجرة .

مالك بن الربيب

هو مالك بن الربيب بن حوط من مازن^(١) . كان شاعراً فاتكاً^(٢) لصاً . ومنشؤه في بادية بني تميم بالبصرة^(٣) . من شعراء الإسلام ، في أول أيام بني أمية^(٤) ، وأحد أصحاب المراثي .

كان يقطع الطريق هو وأصحاب له . منهم شظاظ وأبو حردبة وغويث . فساموا الناس شراً ، وطلبهم مروان بن الحكم^(٥) وهو عامل على المدينة ، فهربوا ، فكتب إلى الحارث بن حاطب الجمحي . وهو عامله على بني عمرو ابن حنظلة ، يطلبهم فهربوا منه . وبلغ مالك بن الربيب أن الحارث بن حاطب يتوعدده ، فقال :

(١) مازن : الموازن أربعة : مازن قريش ، مازن اليمن ، مازن ربيعة ومازن تميم وهو مازن بن عمرو بن تميم .

(٢) فاتك : بطاش ، الجريء الشجاع وقال ابن دريد : هو الذي هم بشيء فعل .

(٣) البصرة : اسم ناحية في العراق كانت في العهد العباسي مركزاً هاماً لتدريس اللغة والنحو .

(٤) بنو أمية : يعرفون بالأمويين نسبة إلى جدهم أمية بن عبد شمس ، أسسوا دولتين عظيمتين ، إحداهما بالشرق والأخرى بالمغرب ، أما الشرقية بدأت بمعاوية بن أبي سفيان وانقضت

سنة ١٣٢ هـ .

(٥) مروان بن الحكم : تولى الخلافة بعد أن خلع نفسه معاوية بن يزيد ، كان قصيراً أوقص يكنى أبا الحكم توفي سنة ٦٥ هـ وخلفه على الملك ابنه عبد الملك .

تَأْتِي (١) حَلْفَتُهُ فِي غَيْرِ جَرَمٍ
 عَلَيَّ لِأَجْلَدَنْ فِي غَيْرِ جَرَمٍ
 وَقُلْتُ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَيَّ جَنَاشِي
 فَلَيْتِي سَوْفَ يَكْفِيْتُكَ عَزْمِي
 وَعَنْسٌ (٤) ذَاتُ مَعْجَمَةٍ أَمْوُنٌ (٥)
 تَزِيْفٌ (٧) إِذَا تَوَاهَقَتْ (٨) الْمَطَايَا (٩)
 وَإِنْ ضَرَبْتَ بِلَحْيَيْهَا (١٢) وَعَامَتْ
 مَرَاحًا غَيْرَ مَا ضَعْفٌ وَلَكِنْ
 إِذَا مَا اسْتَقْبَلْتَ جَوْنًا (١٦) بِهِمَا (١٧)

أُمِيرِي خَارِثٌ شَبَهَ الضَّرَارِ
 وَلَا أَذْنِي قَبْنَعِي اعْتَبِدَارِي
 تَحْلَلِي لَا تَالِ اعْلِي خَارِثِي (١٨)
 وَنَصِي (٢٣) الْعَيْسُ فِي الْبَلَدِ الْفَقَارِ
 لَهْلَهَادَا (٢٦) مَوْثِقَةُ الْفَقَارِ
 كَمَا زَاكَ الْمَشْرِفُ (٢٩) لِلْخَطَارِ (٣٠)
 تَقْصَمُ (٣٣) عَنْهُمَا حَلْقُ السَّفَارِ (٣٤)
 لِحَا جَا حِينَ تَشْبَهُ الصَّخَارِي
 تَفَرِّجُ عَنْ مَخِيسَةٍ (٣٧) حَضَارِ (٣٨)

- (١) تأتي : حلف ، أقسم .
- (٢) خَارِثٌ : مَرَّحَمُ اسْمُ خَارِثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَهْلٍ .
- (٣) النص : نص ناقته استحثها واستقصى آخر ما عندها من السير .
- (٤) عنس : الناقة القوية الصلبة .
- (٥) أمون : المطية الموثقة الخلق المأمونة الكلال أو الغنار .
- (٦) علداة : مؤنث الغليظ من كل شيء ، وقيل البعير الضخم .
- (٧) تزييف : تسرع في تمثيل .
- (٨) تواهق : مثل البعير تحفقه في السير وبارئ الآخر .
- (٩) المطايا : جمع مطية وهي الدابة تمطو في سيرها أي تجد في سيرها .
- (١٠) المشرف : الذي يتطلع إلى ، الذي يضع يده على حاجبة ليصير ويتقنين .
- (١١) الخطار : السبق الذي يترامى عليه في التراهق .
- (١٢) لحي : عظم الحنك الذي عليه الأسنان .
- (١٣) تقصم : انكسر من غير بينونة .
- (١٤) السفار : حديدة أو جلدة توضع على أنف البعير بمزلة الحكمة للفرس .
- (١٥) الجون : مصدر يطلق على الأسود وعلى الأبيض .
- (١٦) بهيم : الأسود الخالص .
- (١٧) مخيسة : التي حبست للنحر .
- (١٨) حضار : هجان الإبل أي يبيضها وقيل الحمر .

وإذا ما حال روض رباب دوني
 وأنبائي سيخلفهن سيفي
 فإن أسطخ أرح منه أناسي^(١)
 وإن يفلت فلاني سوف أبغي
 إلا من مبلغ مروان عني
 ولا جزع من الحدثان^(٢) يوماً
 بهزمار^(٣) تراد العيس فيها
 وهن^(٤) يحشن^(٥) بالأعناق حوشاً
 كأنّ الرجل أسار^(٦) من قراها
 رأيت وقد أتى نجران^(٧) دوني
 وتثلث^(٨) فشأنك بالبكار^(٩)
 وشدات^(١٠) الكمي^(١١) على التجار^(١٢)
 بضربة فأتك غير اعتذار
 بنيه بالمدينة^(١٣) أو صرار^(١٤)
 فلاني لست دهري بالفرار
 ولكني أرود^(١٥) لكم وبار^(١٦)
 إذا أشفقن من قلق الصغار
 كأن عظامهن قداح^(١٧) بار^(١٨)
 هلال عشية بعد السرار^(١٩)
 ليلي بالغميم ضوء نار

- (١) تثلث : موضع بالحجاز قرب مكة ؛ ويوم تثلث من أيام العرب بين بني سليم ومراد .
- (٢) البكار : الأنثى من الإبل .
- (٣) الكمي : لابس السلاح وسي به لأنه كمي نفسه أي سترها بلدرع .
- (٤) التجار : الخذاق بالطعان ؛ والذين يبيعون ويشترّون .
- (٥) أناسي : جمع أنسي وهو البشر .
- (٦) المدينة : من مدن الحجاز الشهيرة كانت عاصمة الخلفاء الراشدين وبعثهم الرسول (ص) .
- (٧) صرار : بكسر الصاد موضع على ثلاثة أميال من المدينة على طريق العراق .
- (٨) الحدثان : فوائب الدهر .
- (٩) وبار : أوضع بين اليمن ورمال يبرين .
- (١٠) هزمار : اسم مكان .
- (١١) حاش : فزع ، انكسر وأسرع .
- (١٢) قداح : جمع قده وهو السهم قبل أن ينصل ويراش .
- (١٣) بار : اسم فاعل من برى أي نحت .
- (١٤) أسار : بمعنى سار أي أبغى بقية في الحوض أو الافاء .
- (١٥) السرار : آخر ليلة من الشهر .
- (١٦) نجران : نجران عدة مواضع منها نجران وهي ناحية في مخاليف اليمن من ناحية مكة ، وذكر الكلبي أن أول من عمرها ونزلها المرعف .

إذا ما قلت قد خمدت زهاها (١)
يشبّ وقودها ويدوح وهناً (٢)
كأن النار إذْ شَبَّتْ ليلى
وتصطاد القلوب على مطاها (٣)
وتبسم عن نقيّ اللون عذّب
أتجزع أنْ عرفتْ ببطن قو (٤)
وإن حلّ الخليط (٥) ولست منهم
إذا خلّوا بعائجة (٦) خلاء

عصيّ الزند (٧) والعصف السواري (٨)
كما لاح الشبوب (٩) من الصواري (١٠)
أضاءت جيداً مغزلة (١١) نوار (١٢)
بلا جعد (١٣) القرون ولا قصار
كما شيف (١٤) الأقاحي بالقطار (١٥)
وصحراء الأديهم (١٦) رسم دار
مرانع بين ذحل إلى سرار
تقطف نور حنوتها (١٧) العذار

-
- (١) زها : أشرق . زهر .
(٢) الزند : اعود الأعلى الذي يقتدح به النار .
(٣) السواري : الثابت ؛ الرامي بالسهم عند الفرس .
(٤) وهناً : منتصف الليل .
(٥) الشبوب : الفرس تجوز رجلاه يديه .
(٦) الصواري : القطيع .
(٧) مغزلة : من تجيد حديث الغزل .
(٨) نوار : المرأة النفور من الريبة ج نور .
(٩) مطاها : المطا بمعنى الظهر .
(١٠) جعد : ما فيه التواء وتقبض أو القصير منه .
(١١) شيف : على المجهول تزين تقول شيفت الجارية تزييت .
(١٢) القطار : بالضم السحاب العظيم القطر .
(١٣) قو : منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة ، و بطن قو واد يقطع الطريق تدخله المياه ولا تخرج
وعليه قنطرة يعبر القفول عليها .
(١٤) الأديهم : رعن بنقاد من أجأ مشرقاً والنعف رعن بطرفه . كما ذكر الحازمي .
(١٥) الخليط : ابن العم ، الشريك ، الجار .
(١٦) عائجة : الناقه لينة الانعصاف .
(١٧) حنو : كل ما فيه اعوجاج من البدن ، وكل عود معوج .

وبينا مالك بن الريب ذات ليلة في بعض هناته ^(١) ، وهو نائم . وكان لا ينام إلا متوشحاً بالسيف . إذ هو بشيء قد جثم عليه . لا يدري ما هو . فانتفض به مالك ، فسقط عنه . ثم انتحى له بالسيف فقدّه ^(٢) نصفين . ثم نظر إليه ، فإذا هو رجل أسود . كان يقطع الطريق في تلك الناحية . فقال مالك في ذلك :

أدبجت ^(٣) في مهمه ^(٤) ما ان أرى أحداً حتى إذا حان تعريس ^(٥) لمن نزلا
وضعت جنبي وقلت الله يكلؤني ^(٦) مهما تنم عنك من ليل فما غفلا
والسيف بيني وبين الثوب مشفره ^(٧) أخشى الحوادث إني لم أكن وكلا ^(٨)
ما نمت إلا قليلاً نمته شتراً حتى وجدت على جثماني الثقلا
داهية ^(٩) من دواهي الليل بيتني مجاهداً يبتغي نفسي وما ختلا ^(١٠)
أهويت نفحاً له والليل ساتره إلا توخيته والجرس ^(١١) فاختلا ^(١٢)
لما ثنى الله غني شر عدوته رقدت لا قبتاً ذعراً ولا بعلا ^(١٣)

(١) هنة : جمع هنوات والحنة كفتة الداهية .

(٢) قد : قطع ، قسم .

(٣) أدبج : سر في أول الليل وربما استعمل لسير آخر الليل .

(٤) مهمه : البقاء ، الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات .

(٥) التعريس : وقت النوم ، الاستراحة .

(٦) كلا : رعى ، حمى ، عطف .

(٧) مشفره : حده .

(٨) الوكر : العاجز ، الجبن ، البديد .

(٩) الداهية : الأمر العظيم ، الأمر المنكر .

(١٠) ختل : خدع وزاد في اللسان عن غفلة .

(١١) الجرس : الصوت أو خفيه .

(١٢) اختل : رق .

(١٣) بعل : دهش فرق ، برم لم يدرك ما يصنع .

أما ترى الدار قفراً لا أنيسَ بها إلاّ الوحوش وأمسى أهلها احتملاً^(١)
 بين المنيفة^(٢) حين استنَّ^(٣) مدفعها^(٤) وبين فردة^(٥) من وحشيتها قبلاً^(٦)
 وقد تقول وما تخفي بلحارتها إني أرى مالك بن الربيع قد نحلاً^(٧)
 من يشهد الحرب يصلها^(٨) ويسعرها^(٩) تراه ممّا كسته شاحباً وجلاً^(١٠)
 خذها وإني لضرّاب إذ اختلفت أيدي الرجال بضربٍ ينخل^(١١) البطلاً
 وقال مالك في ذلك أيضاً :

يا غاسلاً^(١٢) تحت الظلام مطيّة^(١٣) متخاتلاً^(١٤) لا بل غير مخاتل
 إني أتحّ^(١٥) لشابك أنيابه^(١٦) مستأنس بدجى الظلام منازل

- (١) احتمل : احتمل الشدة صبر عليها ، احتمل الأمر أطاقه .
 (٢) المنيفة : مكان .
 (٣) استن : قمص وعدا اقبالاً وإدبراً ، واستن الطريق وضح .
 (٤) مدفعها : مذنب الدافعة لأمن تدفع إلى الدافعة الأخرى ؛ مدافع المياه التي تجري .
 (٥) فردة : مكان .
 (٦) قبل : نشر من لأرض ، رأس كل أكمة أو جبل .
 (٧) نخل : أصبح سقيماً ، هزيراً .
 (٨) يصلها : يقاسي حرها ، يحترق بها .
 (٩) يسعرها : يوقدها ، يؤججها .
 (١٠) الوجل : الخدش .
 (١١) ختل : راغ ، خدع .
 (١٢) الغاسل : اسم فاعل وهو الذي يغسل .
 (١٣) مطية : الدابة تمطو في سيرها أي تسرع وتجد .
 (١٤) متخاتل : مخادع ، وخاتل مثى قليلاً قليلاً لكي لا يسمع حسه .
 (١٥) أناح : هبأ .
 (١٦) انيابه : جمع ناب وهي الناقة المسنة .

لا يستريح ^(١) عظيمة ^(٢) يرمى بها حرباً تنبضه ^(٥) بنبت هواجر ^(٦) لم يدر ما غرف القصور وفيؤها يعظ الفؤاد إذا القلوب تآنست ^(٩) حيث الدجى متطلعاً اغفوله ^(١١) فوجدته ثبت الجنان مشيعاً ^(١٤) فكترأك ^(١٦) أبيض ^(١٧) كالعقيقة ^(١٨) صارماً ذا رونق يعني ^(١٩) الضريبة فاصل ^(٢٠) حصباً ^(٣) يحفز ^(٤) عن عظام الكاهل عاري الأشاجع ^(٧) كالحسام الناصل ^(٨) طبيباً ونخل سوادها المتعایل جزعاء وثبة كل أروع باسل ^(١٠) كالذئب في غلس ^(١٢) الظلام الخاتل ^(١٣) ركاب منسج ^(١٥) كل أمر هائل

- (١) استراح : أكبر ، خوف وخشي .
- (٢) عظيمة : الأمر الجلل .
- (٣) حصبك : رماه بالحصب واستعمل في كسر رمي .
- (٤) يحفز : يرمي .
- (٥) تنبض : تسب ، تحرك وتضرب .
- (٦) هواجر : جمع هجرة وهي نصف النهار في القيظ .
- (٧) الأشاجع : أصابع اليد ، وقيل هي عروق ظاهر الكف .
- (٨) الناصل : اسم فاعل تقول سهم فاصل إذا خرج منه نصله وسهم فاصل ذو نصل .
- (٩) تآنست : وعى .
- (١٠) باسل : شجاع بطل جمع بساء وبسل .
- (١١) اغفول : كصبور ، لدقة البلهاء التي لا تمتنع من فصيل يرضعها .
- (١٢) غلس : كلمة آخر الليل .
- (١٣) الخاتل : المبهم .
- (١٤) مشيعاً : اسم مفعول ، هو الرجز اشجاع كأنه قد شيع قلبه بما يركب كل هول .
- (١٥) منسج : أداة يمد عليها الثوب لينسج ، وقيل منتهى عرف الدابة تحت القربوس .
- (١٦) قراك : قرى ؛ جاد أعطى .
- (١٧) أبيض : صفة للسيف .
- (١٨) العقيقة : البرقة التي تستليل في عرض السحاب ، وتستعار الصفة السيف .
- (١٩) يعني : أهم ، شغل .
- (٢٠) فاصل : قاطع .

فركبت ردعك^(١) بين ثنيا^(٢) فائز يعلو به أثر الدماء وسائل^(٣)
 وبينما مالك بن الريب ليلةً نائم في بعض مغاراته . إذ بيته^(٤) ذئب .
 فزجره فلم يزدجر . فأعاد فلم يبرح^(٥) فوثب إليه بالسيف . فضربه
 وقتله . وقال في ذلك :

أذئب الفضا قد صرت للناس ضحكة فأنْتَ وإن كنتَ الجريءَ جنانهُ
 تغادي^(٦) بك الركبان^(٧) شرقاً إلى غرب مُنيت بضرغام من الأسد الغلب^(٨)
 بمن لا ينام الليل إلاّ وسيفه رهينة أقوام سراع إلى الشعب^(٩)
 ألم ترني يا ذئب إذ جئت طارقاً^(١٠) تخاتلني إني امرؤ وافر اللب^(١١)
 زجرتك مرات فلما غلبتني ولم تتزجر نهت^(١٢) غربك^(١٣) بالضرب
 فصرت لقاءً^(١٤) لما علاك ابن حرة بأبيضَ قطاع يُنجي من الكرب^(١٥)

-
- (١) الردع : يقال للقتيل ركب ردعه إذا خر لوجهه على دمه .
 (٢) الثني : واحد أثناء الشيء أي تضاعفه .
 (٣) وسائل : جمع وسيلة وهي ما يتقرب بها إلى الغير .
 (٤) بيت : غزاه في الليل .
 (٥) برح : زال عهد .
 (٦) تغادي : تغادى ذهب غدوة وهو نقيض راح ثم استعمل في الذهاب والانطلاق .
 (٧) الركبان : الفرسان .
 (٨) الغلب : الغليظ العتق كناية عن القوة والشدة .
 (٩) الشعب : التباعد ، التفرق .
 (١٠) الطارق : الضيف الذي يأتي في الليل .
 (١١) اللب : العقل .
 (١٢) نهته : زجر ، كف .
 (١٣) الغرب : أول كل شيء وحده .
 (١٤) لقاءً : الشيء الملقى المطروح وجمعها ألقاء .
 (١٥) الكرب : الضيق ، الشدة .

ألا ربَّ يومٍ ريبٌ^(١) لو كنت شاهداً
ولست ترى إلاّ كميّاً^(٢) مجدّلاً^(٣)
وآخر يهوي طائر القلب هارباً
أصول بذى الزرين أمشي عرضة^(٤)
أرى الموت لا انحاش^(٥) عنه تكرمّاً
ولكنّ أبت نفسي وكانت أبية
لها لكّ ذكرى عند معمعة^(٦) الحرب
يداه جميعاً تثبتان من الترب
وكنت امرءاً في الهيج^(٧) مجتمّع القلب
إلى الموت والأقران^(٨) كالإبل الجرب
ولو شئت لم أركب على المركب الصعب
تقاعس^(٩) أو ينصاع^(١٠) قوم من الرعب

ولما استعمل معاوية^(١١) بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان على
خراسان^(١٢) ، ومضى سعيد بجنده في طريق فارس ، لقيه بها مالك بن الريب ،
وكان من أجمل الناس وجهاً ، وأحسنهم ثياباً ، فلما رآه سعيد . أعجبه
وقال له : مالك ويحك ، تفسد نفسك بقطع الطريق ، وما يدعوك إلى ما

-
- (١) راب : أفزع .
(٢) معمعة : مصدر ، صوت الأبطال في الحرب ؛ شدة الحرج .
(٣) الكمي : الفارس الذي يحمل سلاحه .
(٤) مجدلاً : مغفراً على الأرض .
(٥) الهيج : الحرب .
(٦) عرضة : مشي في ميل من الزهو .
(٧) الأقران : جمع قرن هو الصاحب ، الخليل .
(٨) انحاش : نفر ، تقبض .
(٩) تقاعس : تأخر ولم يتقدم .
(١٠) انصاع : اشتد بياض لونه .
(١١) معاوية بن أبي سفيان : مؤسس الدولة الأموية وأحد دهاة العرب المرموقين ، تولى الخلافة
سنة ٤١ للهجرة بعد قتل الإمام علي (رض) وعهد بالخلافة من بعده إلى ابنه يزيد .
(١٢) خراسان : بلاد واسعة ، أول حدودها مما يلي العراق أذوار وآخر حدودها مما يلي الهند
طخارستان وغزنة وتشتمل على أمهات من البلاد منها نيسابور وهراة ومرو .

يبلغني عنك من العيث^(١) والفساد . وفيك هذا الفضل ؟ قال يدعوني إليه العجز عن المعالي ومساواة ذوي المروآت ومكافأة الاخوان ، قال فإن أنا أغنيتك واستصحبتك . أتكف عما كنت تفعل ؟ قال أي والله أيها الأمير . أكف كفاً لم يكف أحد أحسن منه ؛ فاستصعبه وأجرى له خمسمائة درهم في كل شهر ، فقال مالك في ذلك . وكان هارباً من وجه مروان بن الحكم :

أحقاً على السلطان أما الذي له فيعطى وأما ما يُراد فيمنعُ
إذا ما جعلت الرمل بيني وبينه وأعرض^(٢) سهب^(٣) بين يبرين^(٤) بلقع^(٥)
من الآدمي لا يستحم بها القطا تكلّ الرياح دونه فتقطع
فشأنكم في آل مروان فاطلبوا سقاطي^(٦) فما فيه لباغيه مطمع
وما أنا كالعير^(٧) المقيم لأهله على القيد في مجبوحة الضيم يرتع
ولولا رسول الله إن كان منكم تبين من بالنصف يرضى ويقنع
وقال أيضاً :

لو كنتم تنكرون^(٨) الغدر قلت لكم يا آل مروان جاري منكم الحكم
وأنتيكم يمين الله ضاحية عند الشهود وقد توفى به الذمم

(١) العيث : الفساد .

(٢) أعرض : ظهر وبرز .

(٣) سهب : بفتح السين وسكون الهاء الفلاة وبضم السين المستوى البعيد من الأرض .

(٤) يبرين : من أصقاع البحرين ، وقيل هو رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ، وقال السكري موضع في أعلى بلاد بني سعد .

(٥) بلقع : لا نبات به ، يباب .

(٦) سقاطي : العثرة والزلة .

(٧) العير : الحمار .

(٨) تنكرون : تنهون وتعيون .

لا كنت أحدث سوءاً في أمارتكم
نحن الذين إذا خفتهم مجللة^(١)
حتى إذا انفرجت عنكم دجنتها^(٢)
صرتكم كجرم^(٣) فلا إل^(٤) ولا رحم
ولا الذي فات مني قبل ينتقم
قلتم لنا إننا منكم لتعنصموا

قال أبو عبيدة : لما خرج مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان . تعلق
ابنته بثوبه وبكت . وقالت له : أخشى أن يطول سفرك . أو يحول الموت
بيننا فلا نلتقي . فبكى وأنشأ يقول :

ولقد قلت لابنتي وهي تبكي
وهي تذرني^(٥) من الدموع على الحد
عبرات يكدن يجرحن ما جز
حذر الحنف^(٨) أن يضيّب أباهما
اسكتي قد حززت بالدمع قلبي
فعسى الله أن يـدافع عني
ليس شيئاً يشاؤه ذو المعالي
بدخيل الموم قلباً كئيباً
ين من لوعة الفراق غروباً^(٦)
ن به أو يدعن فيه ندوباً^(٧)
وبلاقي في غير أهل شعوباً^(٩)
طالما حزّ دمعك القلوبا
ريب^(١٠) ما تحذرين حتى أووباً^(١١)
بعزير^(١٢) عليه فادعي المجيبا

(١) مجللة : الأمر العظيم .

(٢) دجنة : الظلمة .

(٣) جرم : قبيلة .

(٤) إل : الأمان .

(٥) تذرني : تسفح .

(٦) غروب : شآبيب الدمع .

(٧) ندوب : جروح .

(٨) الحنف : الردى ، الهلاك .

(٩) شعوب : الموت .

(١٠) ريب : صرف ، شدة .

(١١) آب : رجع ، عاد .

(١٢) عزير : غزال نادر .

ودعي أن يقطع الآن قلبي . أو تربي في رحلي تعلديها
أنا في قبضة الإله إذا كنت بعيداً أو كنت منك قريباً
كم رأينا امرأة أتت من بعيد ومقيماً على الفراش أصيبا
فدعيني من انتحابك ^(١) إني لا أبالي إذا اعتزمت النحيبا
حسبي الله : ثم قربت لاسي رعاةً ^(٢) أنجب ^(٣) بها مركوباً

وانطلق مالك مع سعيد بن عثمان إلى خراسان . حتى إذا كانوا في بعض
مسيرهم . احتاجوا إلى لبن ، فطلبوا صاحب إبلهم . فلم يجدوه . فقال
مالك لغلام من غلمان سعيد : ادن مني فلانة . لناقة كانت لسعيد غزيرة .
فأدناها منه . فمسحها ^(٤) وأبس ^(٥) بها . حتى درت ^(٦) . ثم حلبها . فإذا
أحسن حلب حلبه الناس وأغزر درة ، فانطلق الغلام إلى سعيد فأخبره .
فقال سعيد لمالك : هل لك أن تقوم بأمر إبلي فتكون فيها ؟ وأجزل لك الرزق
إلى ما أرزقك وأضع عنك الغزو ؟ فقال مالك في ذلك :

إني لأستحيي القوارس أن أرى بأرض العدا بو ^(٧) المخاض ^(٨) الروائم ^(٩)
وإني لأستحيي إذا الحرب شمّرت أن أرفض دون الحرب ثوب المسالم

— — —

(١) انتحاب : بكاء .

(٢) علاة : الناقة المشرقة الصلبة .

(٣) أنجب : أكرم .

(٤) مسح : أمر يده على .

(٥) أبس : دعاها إليه .

(٦) در : سال ، امتأز لبناً .

(٧) بو : جلد الحوار يحشى تبناً فيقرب من أم الفصيل فتعطف عليه فتدر .

(٨) المخاض : الطلق في حين النفاس .

(٩) الروائم : جمع رائم وهي الناقة التي تعطف على فصيلها .

وما أنا بالنائي الحفيظة^(١) في الوغى . ولا الملتقي في السلم جر الجرائم^(٢)
ولا المتأني في العواقب للذي أهم به من فاتكات العزائم
ولكنني مستوحـد^(٣) العزم مقدم على غمرات^(٤) الحادث المتفاقم
قليل اختلاف الرأي في الحرب باسل^(٥) جميع الفؤاد عند حلّ العظام

فلما سمع ذلك منه سعيد بن عثمان ، علم أنه ليس بصاحب إبل وانه
صاحب حرب ، فانطلق به معه .

ومرض مالك ، عند قفول سعيد بن عثمان من خراسان ، في طريقه ،
وقال قبل موته قصيدة يرثي بها نفسه ، وهي لإحدى المراثي :

ألا ليت شعري هل أبينّ ليلة يجنب الغضا أزجي^(٦) القلاص^(٧) النواجيا^(٨)
فليت الغضا^(٩) لم يقطع الركب^(١٠) عرضه وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
لقد كان في أهل الغضا لودنا الغضا مزار ولكنّ الغضا ليس دانيا
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى وأصبحت في جيش ابن عفان^(١١) اغازيا

(١) الحفيظة : شدة الغضب والبأس .

(٢) الجرائم : جمع جريمة وهي الذنب .

(٣) مستوحـد : واحد .

(٤) غمرات : جمع غمرة وهي الشدة ، الظلمة .

(٥) باسل : الشجاع البطل .

(٦) أزجي : أسوق .

(٧) القلاص : جمع قلوص وهي الناقة الشديدة .

(٨) النواجي : جمع ناجية وهي الناقة الطويلة القوائم خاص بالاناث .

(٩) الغضا : شجر عظيم من الأثل واحده غضاة .

(١٠) الـركب : كصخب ركبـان الإبل وقد يكون للخيل .

(١١) ابن عفان : هو الأمير سعيد بن عثمان .

دعائي الهوى من أهل ودّي وصحبي
أجبت الهوى لما دعاني بزفرة
لعمري لئن غالت خراسان هامي^(٢)
فلله دري يوم أترك طائعاً
ودرّ الظباء السانحات^(٤) عشية
ودر كبري^(٦) اللذين كلاهما
ودر الهوى من حيث يدعو صحابه
تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد
وأشقر^(٩) خنذيد^(١٠) يجرّ عنانه
ولكن بأطراف السمينة^(١١) نسوة
صريع على أيدي الرجال بقفرة

بلدي الطبسين^(١) فالتفت ورائيا
تفتّت منها أن ألام ردائيا
لقد كنت عن بابي خراسان نائيا
بنيّ بأعلى الرقمتين^(٣) وماليا
يخبرن أني هالك من ورائيا^(٥)
عليّ شفيق ناصح لو نهانيا
ودر لحاجاتي^(٧) ودر انتهائيا
سوى السيف والرمح الردينيّ^(٨) باكيا
إلى الماء لم يترك له الدهر ساقيا
عزيز عليهنّ العشيّة ما بيا
يسوون قبري حيث حمّ^(١٢) قضائيا^(١٣)

-
- (١) بلدي الطبسين : تثنية طبس فارسية وهي ناحية بين نيسابور وأصبهان تسمى قهستان قاين .
(٢) هاميّ : الهامة الرأس .
(٣) الرقمتين : تثنية الرقمة وهو مجتمع الماء في الوادي ؛ قال السكوني الرقمتان قريرتان بين البصرة والنباج وهما منزل مالك بن الريب .
(٤) السانحات : السانح الذي يأتي من جانب اليمين والبارح الذي يأتي من جانب اليسار .
(٥) ورائيا : بمعنى أماميا .
(٦) كبري : هنا الأب والأم .
(٧) لحاجات : خصومات ، الصخب ، كثرة الأصوات .
(٨) الردينيّ : الرمح .
(٩) أشقر : صفة للجواد وهي في الخيل حمرة صافية يحمر معها العرف والذنب .
(١٠) خنذيد : الطويل الصلب .
(١١) السمينة : مكان وهو أول منزل من النباج للقاصد إلى البصرة والسمينة أيضاً ماء لبني الهجيم .
(١٢) حم : وقع ، تم .
(١٣) قضائيا : أي أجله .

ولما تراءت عند مرو^(١) منيتي
أقول لأصحابي ارفعوني لأنني
أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلة
وقوما إذا ما استلّ^(٢) روعي فهيئا
وخطا بأطراف الأسنة^(٣) مضجعي
ولا تحسداني بارك الله فيكما
خذاني فجراني بيردي^(٤) إليكما
وقد كنت عطافاً^(٥) إذا الخيل أدبرت
وقد كنت محموداً لدى الزاد والقرى
وقد كنت صباراً على القرن^(٦) في الوغى
وطوراً تراني في ظلال ومجمع
وطوراً تراني في رحى مستديرة

ونخل بها جسمي وحانت وفاتي
يقرّ بعيني أن سهيل^(٧) بدا لي
ولا تعجلاني قد تبين ما بيا
لي الصدر^(٨) والأكفان ثم ابكيا ليا
وسداً على عيني فضل ردائي
من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا
فقد كنت قبل اليوم صعباً قياديا
سريعاً إلى الهيجا إلى من دعانيا
وعن شمي ابن العم والجار وانيا
ثقيلاً على الأعداء عضباً^(٩) لسانيا
وطوراً تراني والعناق^(١٠) ركابيا
تخرق أطراف الرماح ثيابيا

(١) مرو : أشهر مدن خراسان وقد أخرجت من الأعيان وعلماء الدين والأركان ما لم تخرج مدينة مثلهم ، منهم الإمام أحمد بن حنبل وسفيان الثوري وعبد الله بن المبارك والنسبة إليهما مروزي .

(٢) سهيل : نجم في السماء قيل عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضي القيظ ، وفي المثل إذا طلع سهيل رفع كيل ووضع كيل .

(٣) الصدر : جمع سدره وهي النبتة ضرب من الشجر .

(٤) الأسنة : الرماح .

(٥) البرد : الثوب .

(٦) عطافاً : رد عنان فرسه إلى الأمام ومنمها عن التقهقر .

(٧) القرن : الحصم الشديد .

(٨) عضباً : العضب القاطع .

(٩) العناق : كرام الخيل .

وقوما على بشر الشبيك^(١) فاسمعا
 بانكما خلفتماني بقفرة^(٢)
 ولا تنسيا عهدي خليلي^(٣) انني
 فلن تعدم الوالون بيتاً يجنني^(٤)
 يقولون لا تبعده^(٥) وهم يدفنوني
 غداة غداً يا لهف نفسي على غدا
 وأصبح مالي من طريف^(٦) وتالد^(٧)
 فيا ليت شعري هل تغيرت الرحي
 إذا القوم حلّوها جميعاً وأنزلوا
 رعين وقد كان الظلام يجنّهما
 بها الوحش والبيض الحسان الروانيا^(٨)
 تهيل عليّ الريح فيها السوافيا^(٩)
 تقطع أوصالي وتبلى عظاميا
 ولن يعدم الميراث مني المواليا^(١٠)
 وأين مكان البعد إلا مكانيا
 إذا أدلجوا^(١١) غني وخلفت ثاويا
 لغيري وكان المال بالأمس ماليا
 رحي الحرب أوأضحت بفلج^(١٢) كماهيا
 لها بقرأ حم^(١٣) العيون سواجيا^(١٤)
 يسفن^(١٥) الخزامى^(١٦) نورها والاقاحيا^(١٧)

- (١) الشبيك : مكان في بلاد بني مازن .
 (٢) الرواني : الفعل رنا أي نظر والرواني جمع رانية التي تنظر .
 (٣) القفرة : الخلاء من الأرض لا ماء بها ولا نبات .
 (٤) السوافي : الأمطار
 (٥) جن : أظلم .
 (٦) الموالي : أبناء العم وقد وردت الآية في القرآن الكريم في سورة مريم : وإني خفت الموالي من ورائي .
 (٧) أدلج : سار في الليل .
 (٨) طريف : الحديد .
 (٩) تالد : القديم .
 (١٠) بفج : مكان بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير وكعب ؛ وفلج مدينة قيس بن عيلان ويقال لها فلج الأفلاج .
 (١١) حم : وقع .
 (١٢) السواجي : الفعل سجا يسجو أي سكن وامرأة ساجية الطرف ساكنته .
 (١٣) يسفن : من ساف يسوف أي اشم .
 (١٤) الخزامى : ضرب من الأزهار ، زهرة أطيب الأزهار نفحة ويتمثل به في الطيب .
 (١٥) الاقاحي : ضرب من الأزامير ، ومفردها اقحوانة نبات له زهر أبيض في وسطه كتلة صفراء وأوراقه مفلجة صغيرة .

وهل ترك العيس (١) المراقيل (٢) بالضحي
إذا عصب الركبان بين عنيزة (٥)
ويا ليت شعري هل بكت أم مالك
إذا ميت فاعتادي القبور فسلمي
تري جدناً قد جرت الريح فوقه
رهينة أحجار وترب تضمنت
فيا راكباً إمّا عرضت فبلغا
وبلغ أخي عمران بردي ومثري
وسلم على شخي مني كلاهما
وعطل (١٦) قلوصي في الركاب فإنها

تعالها تعلو المتون (٣) القياقيا (٤)
وبولان (٦) عاجوا (٧) المنقيات (٨) المهاري (٩)
كما كنت لو عالوا (١٠) بنعيك باكيا
على الريم (١١) أسقيت الغمام الغوادية
غباراً كلون القسطلاني (١٢) هابيا (١٣)
قرارتها (١٤) مني العظام البوالي (١٥)
بني مالك والريب أن لا تلاقيا
وبلغ عجوزي اليوم أن لا تدانيا
وبلغ كثيراً وابن عمي وخاليا
ستبرد أكباداً وتبكي بواكيا

-
- (١) العيس : النوق .
(٢) المراقيل : جمع مرقال وهي الناقة المسرعة .
(٣) المتون : جمع متن وهو الظهر .
(٤) القياقي : الغليظة وقيل المنقادة .
(٥) عنيزة : مكان بين البصرة ومكة ؛ وقال ابن الفقيه عنيزة من أودية اليمامة .
(٦) بولان : مكان قريب من النجاج في طريق الحاج من البصرة وقيل واد باليمامة .
(٧) عاجوا : عطفوا وأمالوا .
(٨) المنقيات : الخالص المختارة .
(٩) المهاري : جمع مهريّة وهي الإبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان من عرب اليمن سبق الخيل .
(١٠) عالوا : كفوا ، قلموا .
(١١) الريم : الغليبي الخالص البياض .
(١٢) القسطلاني : كثرة الغبار ؛ قوس قزح .
(١٣) الهابي : المنتشر في الجو .
(١٤) قرارتها : جمع قرارة وهي القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر .
(١٥) البوالي : جمع بالية أي مهترأة ومتفتة .
(١٦) عطل : اترك ورد .

قلب طرفي فوقَ رحلي فلا أرى به من عيون المؤنسات مراعيًا (١)
وبالرمل منا نسوة لو شهدتني بكين وفدّينَ الطيب المداويا
فمنهنّ أم وابنتاها وخالتي وباكية أخرى تهيج البواكيا
وما كان عهد الرمل مني وأهله ذميماً ولا بالرمل ودعت قالبا (٢)
ومن شعر مالك قوله يهجو الحجاج (٣) :

فإن تنصفوا يا آل مروان نقرب إليكم وإلا فاذنوا ببعاد
فإن لنا عنكم نزاحاً (٤) ومزحلاً (٥)
فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا قناة زياد (٦)
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد إباد
زمان هو العبد المقرّ بذلة يراوح صبيان القرى ويغادي (٨)
ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يُقرع بالعصا والحرّ يكفيه الوعيد
وليس للمالك عقب . ولا يعدو شعره أمر نفسه .

-
- (١) المراعي : الفعل رعى يرعو أي عطف يعطف والمراعي الذي يعطف ويرأم .
(٢) قال : مبغض الفعل قلا أي أبغض .
(٣) الحجاج : هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، أمير بطاش ، وطد دعائم ملك بني أمية وحارب الخوارج أيام عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، كان حازماً خطيباً مهيباً .
(٤) نزاح : بعاد الفعل نزح أي بعد .
(٥) مزحل : الموضع يزحل إليه وقد يكون مصدراً ميباً كقولك ان لي مزحلاً أي متدحلاً .
(٦) صوادي : جمع صاد وهو العطشان .
(٧) زيد : هو زياد بن أبي سفيان من دهاة العرب وأمرأته المشهود لهم بالكفاءة وحسن الإدارة ولاء معاوية بن أبي سفيان المراق فأحسن الإدارة ودانت له عن رهبة وخوف وكان من الخطباء البلاء .
(٨) في هذا البيت تورية وتشهير بالحجاج من أنه معلم صبيان .

حريث بن عذاب

هو حريث بن عذاب (بالنون) بن مطير من طيء ^(١) . شاعر إسلامي بدوي مقل . من شعراء الدولة الأموية ، غير متصد بالشعر للناس . في مدح ولا هجاء . ولا يعدو شعره أمر ما يخصه . كما ذكر صاحب الأغاني .

وكان حريث يهوى امرأة ، يقال لها حبي بنت الأسود . ويتحدث إليها . ثم خطبها . فوعده أهلها أن يزوجه . ووعدته أن لا تجيب إلى تزويج إلا به . فخطبها رجل من بني ثعل ^(٢) . وكان موسراً . فمالت إليه . وتركت حريثاً ، وقد خيرت بينهما . فاختارت الثعلي . فتزوجها . فطفق حريث يهجو قومها . وقوم المتزوج بها من بني بختر ^(٣) وبني ثعل . فقال يهجو بني ثعل :

بني ثعلٍ أهل الحنا ^(٤) ما حديثكم لكم منطقٌ غاوٍ ولناسٍ منطقٌ
كأنكم معزى ^(٥) مواضع حرة ^(٦) من العيِّ أو طير بخفآن ينطق

-
- (١) طيء : قبيلة عظيمة من كهلان ، من القحطانية تنتسب إلى طيء بن أد بن زيد بن يشجب .
(٢) ثعل : فخذ من معاوية بن الحارث بن عدي بن الحارث من كهلان من القحطانية .
(٣) بختر : بطن عظيم من طيء من القحطانية ، وهم بنو بختر بن عتود بن عنين .
(٤) الحنا : الفحش في الكلام .
(٥) معزى : جمع ماعز خلاف الضأن من الغنم أي ذوات الشعر والأذنان القصار منها .
(٦) حرة : الأرض ذات الأحجار السخرة .

دبافية قلف (١) كأن خطيبهم سراة الضحى في سلحة (٢) يتمطق
ومن شعره في حبي قوله :

هل قلبك اليوم عن شبناء منصرف (٣)
ما تذكر الدهر إلا صدعت كبداً
يدوم ودي لمن دامت مودته
يا ويح كلّ محب كيف أرحمه
لا تأمنن بعد حبي خلة (٧) أبداً
كأنها ريشة في أرض بلقعة (٩)
ينسي الخليلين طول النأي بينهما
وأنت ما عشت مجنون بها كلف (٤)
حرى (٥) عليك وأجرت دمة تكف (٦)
وأصرف الناس أحياناً فيصرفوا
لأنني عارف صدق الذي يصف
على الحيانة إن الخائن الطرف (٨)
من حشما واجهتها الريح تنصرف
وتلتقى طرف (١٠) شتى فتألف
ومرّ حريث بعد ما أسن بنسوة من بني قليع (١١) وهو يتوكأ على عصا.
فضحك منه ، فوقف عليهن ، وأنشأ يقول :

هزئت نساء بني قليع أن رأيت خلق (١٢) القميص على العصا يترقع (١٣)

(١) قلف : الموضع الخشن ، القشر .

(٢) اسلح : التفوط .

(٣) منصرف : متغير ، ناس .

(٤) كلف : ولهان .

(٥) حرى : ملتهبة .

(٦) تكف : تسيل ، تجري .

(٧) خلة : المرأة .

(٨) الطرف : الرجل الكريم .

(٩) بلقعة : الأرض القفر التي لا شيء فيها .

(١٠) طرف : نواح .

(١١) بنو قليع : بطن من تميم من العدنانية .

(١٢) خلق : رث ، بال .

(١٣) يترقع : انحنى كبراً ، كبا ، عثر .

وجعلتني هزءاً ولو يعرفني لعلمن أني عند ضيمي أروع^(١)
 وكان حريث أغار على قوم من بني أسد ، فاستاق لإبلاً لهم . فطلبه
 السلطان . فهرب من نواحي المدينة وخير^(٢) إلى جبلين في بلاد بني طيء ،
 يقال لهما مري والشموس^(٣) . حتى عزم عنه قومه ما طلب ، ثم عاود وقال
 في ذلك :

إذا الدين أودى بالفساد فقل له يدعنا وركناً من معد^(٤) نصادمه
 ببيض^(٥) خفاف مرهفات قواطع لداود^(٦) فيها أثره وخواتمه
 وزرق^(٧) كستها ريشها مضرحة^(٨) أثيث خوافي ريشها وقوادمه
 إذا ما خرجنا خرت الأكم^(٩) سجّداً لغزٍ علا خيرومه^(١٠) وعلاجه^(١١)
 إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمه
 وتفزع منا الإنسُ والجن كلّهما ويشرب مهجور المياه وعاتمه
 سيمنع مري^(١٢) والشموس أخاهما إذا حكم السلطان حكماً يضاجمه^(١٣)

-
- (١) أروع : شهيم ذكي .
 (٢) خير : ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام ، يطلق هذا الاسم على الولاية ، وتشتمل هذه الولاية على سبعة حصون .
 (٣) الشموس : قال الأصمعي الشموس هضبة معروفة سميت به لأنها صعبة المرتقى .
 (٤) معد : بطن عظيم تناسل منه عقب عدنان ومن ولده إياد ونزار وإنمار .
 (٥) بيض : السيوف القاطعة .
 (٦) داود : نبي الله داود ، ويقال كان يحسن صنعة السيوف .
 (٧) زرق : الرماح .
 (٨) مضرحة : الصقر .
 (٩) الأكم : جمع أكمة وهي التل الصغير من الأرض .
 (١٠) خيروم : وسط الصدر ، المكان المرتفع من الأرض .
 (١١) علاجم : جمع علجوم وهو موج البحر .
 (١٢) مري : هضبة مرتفعة في بلاد طيء .
 (١٣) يضاجم : ورد في شرح المؤلف رحمه الله تعالى يضاجمه يزاحمه ويروى يصاحمه .

كلثوم بن عمرو العتابي

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب ، من ولد عمرو بن كلثوم الشاعر ، أصله من الشام . من أرض قنسرين^(١) ، شاعر مترسل ، بليغ مطبوع ، متصرف في فنون الشعر . مقدم من شعراء الدولة العباسية .

كان منقطعاً إلى البرامكة^(٢) . وصحب طاهر بن الحسين^(٣) ، وكان يقيم في رأس عين^(٤) ؛ وبلغ الرشيد^(٥) قصيدة قالها فأعجب بها ، فأمر بإشخاصه من رأس عين . فوافي الرشيد . وعليه قميص غليظ ، وفروة وخف ، وعلى كتفه ملحفة جافية ، بغير سروايل ، فلما رفع الخبر بقدومه . أمر الرشيد بأن يفرش له حجرة ، وتقام له وظيفة ، ففعلوا ، فكانت المائدة .

-
- (١) قنسرين : كورة بالشام منها حلب ، كانت عامرة إلى أن غلبت الروم وقتلت من كان يربضها سنة ٣٥١ للهجرة ، بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص .
- (٢) البرامكة : أسرة فارسية ، أصلها من خراسان ، وجدهم برمك ، كان طبيباً ، ومتولياً سدانة البوهار ببلخ ، وهو البيت الرابع من البيوت المعظمة ، قيل بناء منوچهر ببلخ .
- (٣) طاهر بن الحسين : من كبار الوزراء والقواد وهو الذي وطد الملك للمأمون العباسي ، وكان يلقب ببني اليمينين لأنه ولي العراق وخراسان .
- (٤) رأس عين : مدينة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين ودنيسر ؛ وفي رأس عين عيون كثيرة .
- (٥) الرشيد : هو أمير المؤمنين هرون الرشيد بن المهدي . بويح له بالخلافة في الليلة التي مات فيها أخوه الهادي وهو ابن اثنتين وعشرين سنة ، كان محباً للعلم شجاعاً بطلاً ، غزا الروم ثماني غزوات وحج تسع حجج توفي وله من العمر سبع وأربعون سنة .

إذا قدمت إليه ، أخذ منها رقاقة^(١) وملحاً ، وخلط الملح بالتراب فأكله بها .
فإذا كان وقت النوم ، نام على الأرض ، والخدم يتفقّدونه ويتعجبون من فعله .

وسأل الرشيد عنه ، فأخبروه بأمره . فأمر بطرده ، فخرج حتى أتى
يحيى بن سعيد العقيلي^(٢) وهو في منزله ، فسلم عليه ، وانتسب إليه ، فرحب
به ، وقال له ارتفع ، فقال لم آتلك للجلوس ، قال فما حاجتك ؟ قال : دابة
ابلع عليها إلى رأس عين : فقال : يا غلام اعط الفرس الفلاني . فقال :
لا حاجة لي في ذلك . ولكن تأمر أن تشتري لي دابة أتبلغ^(٣) عليها ، فقال
لغلامه . امض معه . فابتع له ما يريد ؛ فمضى معه فعُدل^(٤) به العتابي إلى
سوق الحمير ، فقال له إنما أمرني أنْ أبتاع لك دابة . فقال له : انه أرسلك
معي . ولم يرسلني معك ، فإن عملت ما أريد وإلاّ انصرف . فمضى معه .
فاشترى حماراً بمائة وخمسين درهماً ، وقال : ادفع إليه ثمنه ، فدفع إليه .
وركب الحمار عرياً بمرشحة^(٥) عليه وبرذعة^(٦) ، وساقاه مكشوفتان ،
فقال له يحيى بن سعيد : فضحتني . أمثلي يحمل مثلك على هذا ؟ فضحك
وقال : ما رأيت قدرك يستوجب أكثر من ذلك . ومضى إلى رأس عين ؛
وكانت تحته امرأة من باهلة^(٧) . فلامته . وقالت : هذا منصور النمري^(٨)

(١) رقاقة : ضرب من الخبز .

(٢) يحيى بن سعيد العقيلي : من وجهاء بغداد وسراتها ، كان يقصده المتتبعون طمعاً برفده .

(٣) أتبلغ : اكتفي بها .

(٤) عدل : انحرف .

(٥) مرشحة : بكسر الميم ما تحت الميثة للدابة .

(٦) برذعة : ما يوضع على الدابة دون المرشحة .

(٧) باهلة : قبيلة عظيمة من قيس بن عيلان ، من العدنانية ، وهم بنو سعد مناة بن مالك بن أعصر
كانوا يقطنون اليمامة .

(٨) منصور النمري : شاعر شامي من سكان الجزيرة الفراتية تتلمذ على الشاعر المتأني واختص
بمدح الخليفة العباسي هرون الرشيد ، له مدائح جيدة بالرشيد .

(تلميذك وراويتك) قد أخذ الأموال . فحلتى نساءه ، وبنى داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت ههنا كما ترى . فأنشأ يقول :

تلوم على ترك الغنى باهلية ذوى الفقر عنها كل طرف^(١) وتالد^(٢)
رأت حولها النسوان يرفلن في الثرى مقلدة^(٣) أعناقها بالقلائد^(٤)
أسركَ أني نلت ما نال جعفر من العيش أو ما نال يحيى بن خالد
وإن أمير المؤمنين أغصني بغصهما بالمشرفات^(٥) النوارد
رأيت رفيفات الأمور مشوبةً بمستودعات في بطون الأساود^(٦)
دعيني تجيني ميتي مطمئنة ولم أتجشم^(٧) هول تلك الموارد^(٨)

وصاحب الأغاني يرى اضطراباً في هذا الخبر ، لأن العتابي ، كان يفد على الرشيد ، وله معه أخبار طويلة .

قال عثمان الوراق : رأيت العتابي ، يأكل خبزاً على الطريق بباب الشام ، فقلت له : ويحك ، أما تستحي ؟ فقال لي : رأيت لو كنا في دار ، فيها بقر ، كنت تستحي وتحتشم أن تأكل وهي تراك ؟ فقلت : لا ، قال : فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر ؛ فقام فوعظ وقصّ ودعا ، حتى كثر الزحام

(١) طرف : منتهى كل شيء .

(٢) تالد : كل مال قديم .

(٣) مقلدة : لابسة القلادة .

(٤) قلائد : جمع قلادة ، ما جعل في العنق من الحلي .

(٥) المشرفات : جمع مشرف وهو العالي .

(٦) الأساود : جمع أسود وهو من أخبث الحيات .

(٧) تجشم : تكلف .

(٨) الموارد : جمع مورد ، الطريق إلى الماء موضع الورود .

عليه . ثم قال لهم : روى لنا غير واحد ، انه من بلغ لسانه أرنية ^(١) أنفه ،
لم يدخل النار . فما بقي أحد ، إلاّ وأخرج لسانه ، يومئذ به نحو أرنية
أنفه . ويقدره حتى يبلغها أم لا ، فلما تفرقوا ، قال لي العتابي : ألم أخبرك
أنهم بقر .

وللعتابي من الكتب ، كتاب المنطق ، وكتاب الآداب ، وكتاب فنون
الحكم ، وكتاب الخيل ، وكتاب الألفاظ ، وتوفي سنة ٢٢٠ .

(١) أرنية أنفه : مستدق آخر الأنف .

عمارة بن عقيل

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر المشهور ، ويكنى أبا عقيل . شاعر مقدم ، فصيح واسع العلم ، كثير الفضل ، كان يسكن بادية البصرة^(١) ويزور الخلفاء في الدولة العباسية ، فيجزلون صلته ، ويمدح قوادهم ، فيحظى بكل فائدة ؛ وكان النحويون بالبصرة . يأخذون عنه اللغة ، وأخذ عنه أبو العينا محمد بن القاسم^(٢) ، وأبو العباس المبرد^(٣) .

قال علي بن سليمان الأخفش^(٤) : سمعت محمد بن يزيد يقول : ختمت الفصاحة في شعراء المحدثين بعمارة بن عقيل ؛ ويقال انه أشد استواء في شعره من جرير ، لأن جريراً أسقط^(٥) في شعره وضعف ، وما وجدوا لعمارة سقطة واحدة في شعره .

(١) البصرة : مدينة معروفة في العراق ، لعبت دوراً عظيماً في حياة الإسلام العلمية والثقافية ، وكانت مركزاً هاماً للفكر .

(٢) أبو العينا محمد بن القاسم : أديب اشتهر بنوادره ولطائفه ، خيى اللسان ، كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره مولده بالأهواز ووفاته في البصرة .

(٣) المبرد : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر من بني ثماله ، ولد بالبصرة ، ثم رحل إلى بغداد ، وانتهى إليه علم العربية بعد الجرمي والمازني ، كان فصيحاً بليغاً ، وكتابه الكامل من أجمل الكتب ، ويعد من أمهاتها .

(٤) الأخفش : سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء ، عالم باللغة والأدب ، من أهل بلخ ، سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه ، وصنف كتباً ، منها تفسير معاني القرآن ، الاشتقاق ، معاني الشعر ؛ زاد في العروض بحر الحبيب ، وتوفي سنة ٢١٥ للهجرة .

(٥) أسقط : أتى بالرديء من الكلام .

وكان هجاء خبيث اللسان . قال المبرد : كنا عند عمارة بن عقيل .
فقال ألا أعجبكم ؟ مرّت بي امرأة متحضرة ، فلما قربت مني . مرّت
وقالت : يا شيخ ألا تعجبك الملاح ؟ فقلت بلى :

وتعجبني الملاح وكل دلّ ولكن لا أراك من الملاح
وكل مليحة كالبدر تبدو إذا سفرت وأنت من القباح^(١)

ومن شعره قوله يمدح :

تأبى خلائق خالد وفعاله إلا تجنب كل أمر عائب
فإذا حضرت الباب عند غدائه اذن^(٢) الغداء لنا برغم الحاجب^(٣)

وقال عمارة : كنت امرءاً ذميماً داهية ، فتزوجت امرأة حسناء رعناء^(٤)
ليكون أولادها في جمالها ودهائي ، فجاءوا في رعونتها وذمامي^(٥) . وأنشد
عمارة قصيدة له أولها :

حيّ الديار كأنها أسطار بالوحي تدرس صفحتها الأخبار^(٦)
لعب البلى يجديدها وتنفس عرصاتها^(٧) الأرياح والأمطار
فقال له أبو حاتم السجستاني^(٨) : هذا لا يجوز ، إنما هو الأرواح ، فقال :

(١) القباح : جمع قبيحة وهي الدمية .

(٢) اذن : أباح له .

(٣) الحاجب : البواب وقيل خاص ببواب الملك .

(٤) رعناء : حمقاء ، هوجاء .

(٥) ذمامي : الذمامة القباحة .

(٦) الأخبار : جمع خبر وهو العالم .

(٧) عرصاتها : جمع عرصة وهي الأرض التي لا بناء فيها .

(٨) أبو حاتم السجستاني : لغوي مضطلع ، اشتهر بحفظه الواسع للمفردات .

لقد جذبني إليها طبعي . فقال له أبو حاتم : قد اعترضه علمي . فقال :
أما تسمع قولهم رياح ؟ فقال له أبو حاتم : هذا خلاف ذلك . قال : صدقت
ورجع .

وقال ابن السكيت ^(١) : لله در عمارة ! ما سمعت هجاء قط أكرم من
قوله :

وجموع أسعد إذ تقصّ رؤوسهم بيض^٢ بطير الوقعهن^٣ شرار^(٢)
حتى إذا عزموا الفرار وأسلموا بيضاً حواضن ما بهن^٣ قرار
لحقت حفيظتنا ^(٣) بهن^٣ ولم نزل دون النساء إذا فرعن نغار

ووفد عمارة على المتوكل ^(٤) ، فعمل فيه شعراً ، فلم يأت بشيء ، ولم
يقارب ، وكان عمارة قد اختل وانقطع في آخر عمره ، فسار إلى إبراهيم
ابن سعدان المؤدب وكان قد روى عنه شعره القديم كله . فقال : أحب أن
تخرج إليّ أشعاري كلها ، لأنقل ألفاظها إلى مدح الخليفة ، فقال : لا والله ،
أو تقاسمني جائزتك ، فحلف له على ذلك ، فأخرج إليه شعره ، وقلب
قصيدة إلى المتوكل ، وأخذ بها عشرة آلاف درهم ، وأعطى إبراهيم بن
سعدان نصفها .

(١) ابن السكيت : يعقوب بن إسحق ، إمام في اللغة والأدب ، اتصل بالمتوكل العباسي ، فهدى
إليه بتأديب أولاده ، وجعله في عداد قدمائه ثم قتله ، من كتبه : إصلاح المنطق والقلب
والإبدال ، وسرقات الشعراء ، وغريب القرآن ، توفي سنة ٢٤٤ هـ .

(٢) شرار : ما يطير من النار الواحدة شرارة .

(٣) حفيظت : الحفيظة الغضب .

(٤) المتوكل : هو جعفر بن محمد ، المتوكل على الله ، بويح له بالخلافة بعد أخيه الواثق وقتل
سنة سبع وأربعين ومائتين هـ ، كان أسمر مليح العينين يخيف الجسم ، أظهر السنة وبطش
بالمعتزلة .

ناهض بن ثومة

هو ناهض بن ثومة بن نصيح الكلابي ، شاعر بدوي فارسي ، من الشعراء في الدولة العباسية ؛ كان يقدم البصرة ، فيُكتب عنه شعره . وتؤخذ عنه اللغة ، روى عن الرياشي (١) ، وأبو سراقه (٢) ودماذ (٣) ، وغيرهم من رواة البصرة ، وكان جده نصيح شاعراً .

روى صاحب الأغاني بسنده عن الفضل بن العباس الهاشمي ، عن أبيه ، قال : كان ناهض بن ثومة الكلابي ، يفد على جدي قثم ، فيمدحه ويصله جدي ، وكان بدوياً جافياً ، كأنه من الوحش ، وكان طيب الحديث ، فحدثه يوماً ، أنهم انتجعوا ناحية الشام ، فقصد صديقاً له ، من ولد خالد بن يزيد ابن معاوية ، كان ينزل حلب (٤) ، فإذا نزل نواحيها ، أتاه فمدحه ، وكان

(١) الرياشي : العباس بن الفرّج بن علي الرياشي البصري ، لغوي راوية ، عارف بأيام العرب ، ولد بالبصرة وقتل بها سنة ٢٥٧ أيام فتنة صاحب الزنج ؛ له كتاب الخيل ، وكتاب الإبل ، وله ما اختلفت أسماؤه في كلام العرب ، روى عنه المبرّد في كتابه الكامل .

(٢) أبو سراقه : كان عارفاً بأيام العرب ، لغوياً راوية ولد بالبصرة ومات بها وقد روى عنه الرياشي .

(٣) دماذ : أحد رواة البصرة المعروفين عرف بسعة روايته ومعرفته بأيام العرب روى عنه الكثيرون ومنهم الرياشي .

(٤) حلب : مدينة كبيرة ، تبعد عن دمشق مقدار ثلاثمائة وأربعين كيلومتراً تقريباً ، وهي العاصمة الثانية لسورية بعد دمشق ، وبها قلعة حلب الشهيرة الأثرية .

برأ به ؛ قال : فمررت بقرية ، يقال لها قرية بكر بن عبد الله الهلالي ، فرأيت دوراً متباينة وخصاصاً ^(١) ، قد ضم بعضها إلى بعض . وإذا بها ناس كثير ، مقبلون ومدبرون ، عليهم ثياب ، تحكي ألوان الزهر ، فقلت في نفسي هذا أحد العيدين الأضحى ^(٢) أو الفطر ^(٣) ، ثم تاب إليّ ما عزب من عقلي ، فقلت خرجت من أهلي في بادية البصرة في صفر ^(٤) ، وقد مضى العيدان قبل ذلك ، فما هذا الذي أرى ^(٥) ؟ فبينما أنا واقف متعجب ، أتاني رجل ، فأخذ بيدي ، فأدخلني داراً قوراء ^(٦) ، وأدخلني منها بيتاً قد نجد وفي وجهه فرش ، مهدت ، وعليها شاب ينال فرع شعره منكبيه ، والناس حوله سباطان ^(٧) فقلت في نفسي هذا الأمير ، الذي حكى لنا جلوسه على الناس وجلوس الناس بين يديه ، فقلت وأنا مائل بين يديه : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته ، فجذب رجل بيدي ، وقال اجلس ، فإن هذا ليس بأمرير ، قلت فما هو ؟ قال : عروس ^(٨) ، فقلت واثكل أماء لربّ عروس رأيت بالبادية أهون عليّ من هن أمه ، فلم أنشب ^(٩) أن دخل رجال يحملون هنات مدورات ، أما ما خفّ منها ، فيحمل حملاً ، وأما ما كبر وثقل فيدحرج ، فوضع ذلك أمامنا ، وتحلق ^(١٠) القوم عليه حلقاً ، ثم أتينا بخرق بيض ، فألقيت بين أيدينا ، فظننتها ثياباً ، وهممت أن أسأل القوم منها خرقاً أقطعها

-
- (١) خصاص : جمع خص وهو بيت من شجر أو قصب ، سمي خصاً لما فيه من التفاريج الضيقة
(٢) الأضحى : يوم النحر مؤنث ، ويذكر فمن ذكر ذهب إلى اليوم .
(٣) الفطر : العيد الذي يأتي بعد صوم شهر رمضان .
(٤) صفر : شهر بعد المحرم .
(٥) الذي أرى : ذكر الخليل في شرحه ما يلي : الذي رآه ناهض هو احتفال بمرس .
(٦) قوراء : واسعة .
(٧) سباطان : صفان ، والمفرد سباط وهو الصف .
(٨) عروس : الرجل والمرأة ما داما في أعراسهما .
(٩) انشب : لبث .
(١٠) تحلق : جلس حلقة .

قميصاً ، وذلك أني رأيت نسجاً متلاحماً ، لا يبين له سدى (١) ولا لحمه (٢)
فلما بسطه القوم بين أيديهم إذا هو يتمزق سريعاً . وإذا هو فيما زعموا
صنف من الخبز لا أعرفه ، ثم أتينا بطعام كثير بين حلو وحامض وحر وبارد ،
فأكثر منه ، وأنا لا أعلم ما في عقبه من التخم (٣) والبشم (٤) ، ثم أتينا
بشراب أحمر في عساس (٥) بيض ، فقلت : لا حاجة لي فيه ، فإني أخاف
أن يقتلني ، وكان إلى جنبي رجل ناصح لي ، أحسن الله جزاءه . فإنه كان
ينصح لي من بين أهل المجلس ، فقال : يا أعرابي ، انك قد أكثرت من
الطعام ، وإن شربت الماء ، همى (٦) بطنك ؛ فلما ذكر البطن ، تذكرت شيئاً
أوصاني به أبي والأشياخ من أهلي ، قالوا : « لا تزال حياً ما كان بطنك شديداً ،
فإذا اختلف (٧) فأوص (٨) » ، فشربت من ذلك الشراب لأتداوى به ،
وجعلت أكثر منه ، فلا أمل شربه ، فتداخطني من ذلك صلف (٩) لا أعرفه
من نفسي ، وبكاء لا أعرف سببه ، ولا عهد لي بمثله ، واقتدار على أمر أظن
معه أني لو أردت معه نيل السقف لبلغته ، ولو ساورت (١٠) الأسد لقتلته ،
وجعلت ألتفت إلى الرجل الناصح ، فتحدثني نفسي بهتم (١١) أسنانه ، وهشم (١٢)

-
- (١) سدى : ما مد من خيوط الثوب وهو خلاف لحمته .
(٢) لحمه : ما نسج عرضاً وهو خلاف السدى .
(٣) التخم : اكتظاظ البطن من النهم .
(٤) البشم : التخم .
(٥) عساس : جمع عن وهو القدح الكبير .
(٦) همى : سقط .
(٧) اختلف : صار به إسهال شديد .
(٨) أوصى : عهد بشيء من ماله إلى شخص أو أشخاص بعد الوفاة .
(٩) صلف : كبر ، وغرور .
(١٠) ساور : صاول ، بارز .
(١١) هم : حطم .
(١٢) هشم : كسر .

أنفه ، وأهم أحياناً أن أقول له يا ابن الزانية ، فبينما نحن كذلك ، إذ هجم علينا شياطين أربعة : أحدهم قد علق في عنقه جعبة^(١) فارسية ، مسنجة^(٢) الطرفين ، دقيقة الوسط ، مشبوحة بالخيوط شبحاً منكراً ، وقد ألبست قطعة فرو كأنهم يخافون عليها القر ، ثم بدر الثاني ، فاستخرج من كفه هنة^(٣) سوداء كشميلة^(٤) الحمار ، فوضعها في فيه وضرط ضراطاً ، لم أسمع وبيت الله أعجب منه ، فاستم بها أمرهم ، ثم حرك أصابعه على أحجرة فيها ، فأخرج منها أصواتاً ليس كما بدأ يشبه بالضراط ، ولكنه أتى منها لما حرّك أصابعه بصوت عجيب ، متلائم ، متشاكل بعضه لبعض كأنه علم الله ينطق^(٥) ؛ ثم بدا الثالث ، كز^(٦) ، مقيت^(٧) ، عليه قميص وسخ ، وقد غرق رأسه بالدهن ، ومعه مرآتان ، فجعل يصفق بهما بيديه ، إحداهما على الأخرى ، فخالطت بصوته ما يفعله الرجلان ، ثم بدا رابع عليه قميص مصون^(٨) ، وسراويل مصون ، وخفّان أخدمان^(٩) ، لا ساق لواحد منهما ، فجعل يقفز . كأنه يثب على ظهور العقارب ، ثم التبط^(١٠) على الأرض ، فقلت : معتوه ورب الكعبة ، ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندي ، ورأيت القوم يحذفونه^(١١) بالدرهم حذفاً منكراً^(١٢) ثم أرسل النساء إلينا أن امتعونا

(١) جعبة : محفظة ، كيس .

(٢) مسنجة : مخططة .

(٣) هنة : شيء .

(٤) فيشلة : رأس كل محوق .

(٥) هنا ، علق المؤلف رحمه الله بقوله : هؤلاء هم المغنون ولم يعرفهم الشاعر لبدأوته .

(٦) كز : المنقبض اليايس .

(٧) مقيت : الممقوت .

(٨) مصون : وقاه بما يعيبه .

(٩) اخدمان : مقطوعان .

(١٠) التبط : وثب ، عدا .

(١١) حذف : رمى .

(١٢) هنا علق المؤلف رحمه الله بأنه هو الراقص .

من لهُوكم هذا ، فبعثوا بهم إليهن ، وجعلنا نسمع الأصوات من بعد ، وكان معنا في البيت شاب لا آبه له ، فعلت الأصوات بالثناء عليه والدعاء له . فخرج فجاء بخشبة عيناها في صدرها . فيها خيوط أربعة ، فاستخرج من خلالها عوداً . فوضعه خلف أذنه ، ثم عرك آذانها ، وحرّكها بخشبة في يده . فنطقت ورب الكعبة ، وإذا هي أحسن قينة ^(١) رأيتها قط ، وغنى عليها . فأطربني حتى استخفني من مجلسي ، فجلست بين يديه وقلت : بأبي أنت وأمي ، ما هذه الدابة ؟ فلست أعرفها للأعراب ، وما أراها خلقت إلاّ قريباً . فقال : هذا البربط ^(٢) ؛ فقلت : بأبي أنت وأمي ، فما هذا الخليط الأسفل ؟ قال الزير ^(٣) ، قلت فالذي يليه ، قال المثني ^(٤) قلت فالثالث ، قال المثلث ^(٥) قلت فالأعلى ، قال البم ^(٦) ، فقلت : آمنت بالله أولاً ، وبك ثانياً . وبالبربط ثالثاً ، وبالبم رابعاً ؛ قال : فضحك اني والله حتى سقط ، وجعل ناهض يعجب من ضحكه ، ثم كان بعد ذلك يستعيده هذا الحديث ، ويطرف به اخوانه ، فيعيده ويضحكون منه .

ومن شعر ناهض بن ثومة قوله :

يا حبذا عمل الشيطان من عمل إن كان من عمل الشيطان حبيها
لنظرة من سليمى اليوم واحدة أشهى إليّ من الدنيا وما فيها
ومن شعره قوله :

ألا يا أسلما يا أيها الطللان وهل سالم باقٍ على الحدثان

(١) قينة : المغنية .

(٢) البربط : العود .

(٣) الزير : الدقيق من الأوتار .

(٤) المثني : ما بعد الأول من أوتار العود .

(٥) المثلث : ما بعد المثني من الأوتار .

(٦) البم : وتر أعلى من أوتار العود .

أبينّا لنا حيثما اليوم إننا
 متى العهد من سلمى التي فتّت القوى
 ولا زال ينهلّ الغمام عليكما
 فإن أنتما بيتما أو أجبتما
 وجر الحرير والفرند (٣) عليكما
 نظرت ودوني قيد رحمين نظرة
 إلى ظعن (٧) بالعاقرين كأنها
 لسلمى وأسماء اللتين أكتتا (١٠)
 عسى يعقب الحجر الطويل تدانياً
 خليليّ قد أكثرتما اللوم فاربعاً (١٢)
 إذا لم تصل سلمى وأسماء في الصبا
 ومنها قوله :

إذا المرء لم ينهض فيثأر بعمه
 فليس يجليّ العار بالهذيان

(١) تسلان : مخففة الهزة وأصلها تسلان .

(٢) دجان : المطر الكثير .

(٣) الفرند : الجوهر .

(٤) رخصات : لينة ، طرية .

(٥) هجان : بيضاء .

(٦) انساناهما : سواد العين .

(٧) ظعن : جمع ظعينة والظعينة الهودج فيه امرأة .

(٨) دوح : جمع دوحة وهي الشجرة العظيمة المتسعة .

(٩) الكتيب : التل من الرمل .

(١٠) أكن : أخفى ستر .

(١١) ضمان : عور أو نحوه ، المرض .

(١٢) أربع : انتظر وتحبس .

أبي قيسُ عيلان ، وعمي خندف
إذا ما تجمعنا وسارت حذاءنا
أليس نبي الله منا محمد
ومنا ابن عباس ومنا ابن عمه
وعثمان (٧) والصديق (٨) منا وإننا
ومنا بنو العباس فضلاً فمن لكم
ذوا البذخ عند الفخر والخطران (١)
ربيعةٌ لم يعدل بنا أخوان
وحمزة (٢) والعباس (٣) والعمران (٤)
عليّ (٥) إمام الحق والحسان (٦)
لنعلم إن الحق ما يعدان
هلموه أو لا ينطقن يمان

وقد أنشد ناهض هذه القصيدة أيوب بن سليمان بن علي بالبصرة وعنده
خال له من الأنصار ، فلما ختمها بهذا البيت ، قال الأنصاري : أخرسنا
أخرسه الله .

ومن شعر ناهض قوله :

-
- (١) الخطران : العجب .
 - (٢) حمزة : هو أسد الله حمزة بن عبد المطلب ، عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، استشهد في
وقعة أحد .
 - (٣) العباس : هو عم الرسول (ص) آمن به وأسلم قبل فتح مكة ، وكان حافظاً للحديث وهو جد
الخلفاء العباسيين وإليه ينتمون .
 - (٤) العمران : هما : أبو بكر الصديق خليفة رسول الله ، وعمر بن الخطاب أمير المؤمنين
وثاني الخلفاء الراشدين .
 - (٥) علي : رابع الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة وابن عم النبي صلى الله عليه وسلم .
وأول الناس إسلاماً بعد السيدة خديجة رضي الله عنها ؛ جمعت خطبه وأقواله في كتاب نهج
البلاغة الذي يعد عمدة لكل أديب ، استشهد سنة ٤٠ هـ للهجرة .
 - (٦) الحسان : هما الحسن والحسين هما سبطا الرسول (ص) وولدا الإمام علي رابع الخلفاء
الراشدين .
 - (٧) عثمان : هو الخليفة عثمان بن عفان ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، كان ثالث الخلفاء
الراشدين في زمنه جمع القرآن ودون .
 - (٨) الصديق : هو خليفة الرسول (ص) أبو بكر الصديق ، عبد الله بن أبي قحافة ، أول
الرجال إسلاماً .

ألم ترَ أن جمع القوم يُخشى
وان القدح ^(١) حين يكون فرداً
وإنك إن قبضت بها جميعاً
كذلك تفرق الإخوان مما
وان حريم واحدكم مباح
فيهصر ^(٢) لا يكون له اقتراح
أبت ما سمت واحدها القداح
يذلهم وفي الذل افتضاح

(١) القدح : السهم قبل أن ينصل ويراش .

(٢) يهصر : يكسر .

ميسون بنت بحدل الكلبية

هي ميسون بنت بحدل بن أنيف من بني كلب^(١) . كانت من التابعيات . وهي زوج معاوية بن أبي سفيان . وام ابنه يزيد . وابن أخيها حسان بن مالك ابن بحدل . هو الذي شدَّ الخلافة لمروان بن الحكم^(٢) .

وفي خزانة الأدب . أنها كانت بدوية . فضاقت نفسها عند معاوية . لما تسرَّى عليها . فعذلها على ذلك . وقال لها : أنت في ملك عظيم ، وما تدريين قدره . وكنت قبل اليوم في العباءة . فقالت :

لبيت تخفق الأرواح فيه أحبّ إليّ من قصر منيف
وبكر^(٣) يتبع الأظعان سقباً^(٤) أحبّ إليّ من بغل زفوف^(٥)
وكلب ينبجح الطراق^(٦) عني أحبّ إليّ من قطّ ألاف
ولبس عباءة وتقر عيني أحبّ إليّ من لبس الشفوف^(٧)

-
- (١) بنو كلب : بطن من بجيلة من أعمار بن أراش من الأزد من القحطانية وهم بنو عمرو بن لؤي .
 - (٢) مروان بن الحكم : تولى الخلافة بعد أن خلع نفسه معاوية بن يزيد سنة ٦٤ هـ وتوفي سنة ٦٥ . كان قصيراً أوقصر . يكنى أبا الحكم .
 - (٣) بكر : البكر بفتح الباء . الفتى من الإبل ؛ كما ورد في شرح المؤلف .
 - (٤) سقباً : السقب الذكر من ولد الناقة ؛ كما ورد في شرح المؤلف .
 - (٥) زفوف : الزفوف من النوق لحسنة المشي السريعة .
 - (٦) الطراق : جمع طارق الآتي ليلاً .
 - (٧) الشفوف : جمع شف وهو الثوب الرقيق ؛ كما شرحه المؤلف رحمه الله .

وأكل كسيرة^(١) في كسر^(٢) بيتي أحب إليّ من أكل الرغيف
وأصوات الرياح بكل فج أحب إليّ من نقر الدفوف
وخرق^(٣) من بني عمي نحيف أحب إليّ من عالج عفيف^(٤)
خشونة عيشتي في البدو أشهى إلى نفسي من العيش الطريف
فما أبغي سوى وطني بديلاً فحسبي ذاك من وطن شريف

فلما سمعها . قال لها ما رضيت يا ابنة بحدل حتى جعلتني عليفاً ، فالحقني
بأهلك ، فطلقها . وألحقها بأهلها . وقال لها : كنت فبنت : فقالت : لا
والله ما سررنا إذ كنّا . ولا أسفنا إذ بنّا : ويقال . إنها كانت حاملاً بيزيد .
فوضعت في البرية . فمن ثم كان فصيحاً .

وقال الشريف في حماسته . وروى الكلبي عن عوانة . قال : لما زُفت
ميسون بنت بحدل . من بادية كلب إلى معاوية ، وهو بريف الشام ، ثقل
عليها الغربة والبعد عن قومها . فسمعها ذات ليلة تقول هذه الأبيات فقال :
أنا والله العالج . وازداد بها عجباً وإليها ميلاً .

-
- (١) كسيرة : الكسيرة بالتصغير القطعة من الخبز كما ورد في شرح المؤلف رحمه الله .
(٢) كسر : الكسر بكسر الكاف طرف الخباء من الأرض ، كما ورد في شرح المؤلف رحمه الله .
(٣) خرق : الخرق بكسر الخاء ، الكريم ، كما ورد في شرح المؤلف رحمه الله .
(٤) عفيف : وروى عفيف أي مسمن بالعنف ، كما ورد في شرح المؤلف رحمه الله .

الأبيرد الرياحي

هو الأبيرد بن المعذر بن عبد من بني رياح^(١) . وينتهي نسبه إلى زيد مناة ابن تميم . شاعر فصيح . بدوي من شعراء الإسلام وأول دولة بني أمية . وليس بمكثر . ولا ممن وفد إلى الخلفاء فمدحهم .

كان يهوى امرأة من قومه . ويجن بها حتى شهر ما بينهما . فحجبت عنه . وخطبها . فأبوا أن يزوجوها إياه . ثم خطبها رجل من ولد حاجب بن زرارة فزوجته . فقال الأبيرد في ذلك :

إذا ما أردتَ الحسنَ فانظرْ إلى التي يبغي لقيطُ قومه وتخيـرا
لها بشر^(٢) لو يدرج^(٣) الذر^(٤) فوقه لبانَ مكانُ الذر فيها فأثـرا
لعمري لقد أمكنتَ منا عدونا وأقررت للوادي فأحيا وأهجـرا^(٥)

وعن أبي عبيدة ، قال كانت بنو عجل . قد جاورت بني رياح في سنة أصابت عجلاً . فكان الأبيرد يعاشر رجلاً منهم . يقال له سعد . ويخالسه .

(١) بنو رياح : بطن من تميم بن أد بن طابخة من العدنانية .

(٢) بشر : الجلد الرقيق .

(٣) يدرج : يمشي .

(٤) الذر : صغر النمل ، الهباء المنبث في الهواء .

(٥) أهجرا : تركه

وكان قصده امرأة سعد هذا . فمالت إليه . فومقته (١) ، وكان الأبيرد جميلاً شاباً ظريفاً طريراً (٢) . وكان سعد شيخاً هماً (٣) . فذهب بها كل مذهب . حتى ظهر أمرهما . وتحدث بهما ، وأتهم الأبيرد بها . فشكاه إلى قومه . واستعذرهم (٤) منه ، فقالوا له : مالك تتحدث إلى امرأة الرجل ؟ فقال : وما بأس بذلك ، وهل خلا عربي منه ؟ قالوا : قد قيل فيكما ما لا قرار عليه . فاجتنب محادثتها وإياك أن تعاودها . فقال الأبيرد : إن سعداً لا خير فيه لزوجته . قالوا : وكيف ذلك ؟ قال لأنني رأيت يأتني فرسه البلقاء . ولا فضل فيه لامرأته . فهي تبغضه لفعله . وهو يتهمها لعجزه عنها ؛ فضحكوا من قوله . وقالوا له : وما عليك من ذلك دع الرجل وامرأته . ولا تعاودها . ولا تجلس إليها . فقال الأبيرد في ذلك :

ألم ترَ أنَّ ابنَ المَعذرِ قد صحا وودَّعَ ما يُلحَى عليه عواذله
غدا ذو خلاخيل (٥) عليَّ يلومني وما لوم عذال عليه خلاخله (٦)
فدع عنك هذا الحليَّ أن كنت دائماً فإني امرؤ لا تزدهيني صلاصله (٧)
إذا خطرت عنس (٨) به شذنية (٩) بمطرد (١٠) الارواح ناءٍ مناهله (١١)

(١) ومقته : أحبته .

(٢) طريراً : الطير ذو المنظر والرواء .

(٣) هماً : الهم بكسر الهاء الشيخ الفاني .

(٤) استعذرهم : طلب من الناس العذر .

(٥) خلاخيل : جمع خلخال : حلية تلبسها النساء في أرجلهن .

(٦) خلاخل : جمع خلخال : حلية تلبسها النساء في أرجلهن خلاخيل للأول وخلاخل للباقيين .

(٧) صلاصله : صلصل صوت .

(٨) عنس : الناقة الصلبة القوية .

(٩) شذنية : منسوبة إلى موضع في اليمن أو فعل من كرام الإبل .

(١٠) مطرد : متسق .

(١١) مناهل : ج منهل والمنهل المورد وهو الموضع الذي فيه الشرب .

تبيّن أقوامٌ سفاهة رأبهم
لهم مجلس كالدرن^(١) يجمع مجلساً
تبرأت من سعد وخلة^(٢) بيننا
متى تنتج اللقاء^(٣) يا سعد أم متى
يحدثُ سعد أن زوجته زنت
فإن تسم عيناها إليّ فقد رأت
ففي قدّ^(٤) قد السيف لا متضائل

ترحل عنهم وهو عفتٌ منازل
لثاماً مساعيه كثيراً هتامله^(٥)
فلا هو معطيني ولا أنا سائله
تلقح من ذات الرباط حوائله^(٦)
ويا سعد ان المرء تزني حلائله
ففي كحسامٍ أخلصته^(٧) صياقله^(٨)
ولا رهل^(٩) لباته^(١٠) وأناصله^(١١)

وقدم الأبيّرد الرياحي على حارثة بن بدر . فقال : اكسني بردين ادخل
بهما على الأمير . يعني عبيد الله بن زياد ، فكساه ثوبين ، فلم يرضهما ،
فقال فيه :

أحارث أمسكُ فضل برديك إنما
وكنت إذا استمطرت منك سحابة

أجاع وأعرى الله من كنت كاسيا
لتمطرنى عادت عجاجاً^(١٢) وسافيا^(١٣)

(١) الدرّن : الأوشاب .

(٢) هتامله : ورد في حاشية المؤلف رحمه الله : الهتلمة الكلام الخفي .

(٣) خلة : اسم علم .

(٤) اللقاء : فرس المهجو ، والشاعر يعرض به زاعماً أنه يأتي فرسه اللقاء .

(٥) حوائله : الافراس التي تلد سنة بعد سنة .

(٦) أخلصته : اختاره ، هذبه .

(٧) صياقل : جمع صيقل وهو شحاذ السيوف .

(٨) قد : جعل حسن التقطيع .

(٩) رهل : استرخى : وقيل ورم .

(١٠) لبات : الترقوة : الجيد .

(١١) أناصل : الرأس بجميع ما فيه .

(١٢) عجاجاً : العجاج الغبار ، الدخان .

(١٣) سافياً : السفي التراب المتبدد .

أحارث عاودُ شربك الخمر اني أرى ابن زياد عنك أصبح لاهيا
ومن جيد شعر الأبيرد القصيدة التي رثى بها أخاه بريدأ . وهي من جيد
الشعر ومختار المراثي ، منها قوله :

تطاول ليلى لم أنمه تقلباً فإن تكن الأيام فرقن بيننا
وكنت أرى هجرأ فراقك ساعة أحقأ عباد الله أن لست لاقياً
ففى هو ما استغنى يخرق (٣) فى الغنى وسامى (٤) جسيمات الأمور فناها
ترى القوم فى اللأواء (٥) ينتظرونه فليتك كنت الحى فى الناس باقياً
ففى يشتري حسن الشاء بماله ولما نعى الناعى بريدأ تغولت (٨)
عساكر (٩) تغشى النفس حتى كأننى كأن فراشي حال من دونه الجمر
فقد غدرتنا فى صحابتنا العذر ألا لا بلى الموت التفرق والهجر
بريدأ طوال الدهر ما لألا (١) العفر (٢) فإن قل مالا لم يضع متسنه الفقر
على العسر حتى أدرك العسر اليسر إذا ضل رأي القوم أو حزب (٦) الأمر
وكنت أنا الميت الذى غيب القبر إذا السنة الشهاء (٧) قل بها القطر
بي الأرض فرط الحزن وانقطع الظهر أخو سكرة طارت بهامته الخمر

(١) لألا : حرك ذنبه .

(٢) العفر : الظبي .

(٣) يخرق : توسع .

(٤) سامى : طاول .

(٥) اللأواء : الشدة .

(٦) حزب : اشتد .

(٧) الشهاء : الشديدة .

(٨) تغولت : أهلكت ؛ أضلت .

(٩) عساكر : الكثير من كل شيء .

إلى الله أشكرو في بريد مصيبي
وقد كنت أستعني إلهي إذا شكا
سقى جدثاً لو أستطيع سقيته
ولا زال يرعى من بلاد ثوى بها
حلفت برب الرافعين أكفهم
ومجتمع الحجاج حيث توافقت
يمين امرئ آلى^(٦) وليس بكاذب
لئن كان أمسى ابن المعذر قد ثوى
هو الخلف المعروف والدين والتقى
فتى الحلي والأضياف ان روحهم
إذا جارة^(٧) حلت لديه وفي بها
عفيف عن السوآت ما التبت به
سلكت سبيل العالمين فما لهم

وئي وأحزاناً تضمنها الصدر
من الأجر لي فيه وان سرني الأجر
بأود فرواه الرواقد^(١) والقطر
نبات إذا صاب^(٢) الربيع بها نضر
ورب الهدايا^(٣) حيث حل بها النحر^(٤)
رفاق من الآفاق تكبيرها جار^(٥)
وما في يمين قلها صادق وزر
بريد لنعم المرء غيبه القبر
ومسعر^(٧) حرب لا كهام^(٨) ولا غمر^(٩)
بليل وزاد السفر إن أرمل^(١٠) السفر^(١١)
فأبت ولم يهتك لجارته ستر
صليب فما يُلفى لعودته كسر
وراء الذي لا قيت معدى ولا مضر

-
- (١) الرواقد : الراقد الدن .
(٢) صاب : انصب ونزل .
(٣) الهدايا : ما أهدي إلى الحرم من النعم ، وقيل ما ينقل للذبح من النعم إلى الحرم .
(٤) النحر : الذبح .
(٥) جار : رفع صوته .
(٦) آلى : أقسم .
(٧) مسعر : مشعل .
(٨) كهام : جبان .
(٩) غمر : رعديده .
(١٠) أرمل : نفد الزاد .
(١١) السفر : قوم ذو سفر .

وكل امرئ يوماً سيلقى حمامه وإن ناءت الدعوى وطال به العمر
وأبليت خيراً في الحياة وإنما ثوابك عندي اليوم ان ينطق الشعر
وقال يرثيه أيضاً وهي قصيدة طويلة :

إذا ذكرت نفسي بريداً تحاملت^(١) إليّ ولم أملك لعينيّ مدمعا
وذكرنيك الناس حين تحاملوا عليّ وأضحوا جلد أجرب مولعا
فلا يبعدنك الله خير أخي امرئ فقد كنت طلاع النجاد سميدعا^(٢)
وصولاً لذي القزبي بعيداً عن الحنا إذا ارتادك الجادي^(٣) من الناس امرعا
أخو ثقة لا ينتحي القوم دوننه إذا القوم حالوا أو رجا الناس مطمعا
ولا يركب الوخباء^(٤) دون رفيقه إذا القوم أزجوه^(٥) حسرى وظلعا^(٦)

(١) تحامل : تكلف على مشقة واعياء .

(٢) سميدع : السيد الكريم .

(٣) الجادي : الزعفران .

(٤) الوخباء : الناقة السريعة .

(٥) أزجى : ساق .

(٦) ظلع : تقول ظلع البعير إذا غمز في مشيه .

أبو نخيلة الحماني

أبو نخيلة ، اسمه لا كنيته ، وله كنيستان أبو الجنيد وأبو العرماس (١) . وهو ابن عدن بن زائدة من بني حمان بن كعب بن سعد . وينتهي نسبه إلى زيد مناة بن تميم .

كان عاقاً بأبيه ، فنفاه أبوه عن نفسه ، فخرج يطلب الرزق ، فتأدب بالبادية حتى شعر ، وقال رجزاً كثيراً ، وقصيداً صالحاً ، وشهر بهما ، وسار شعره في البدو والحضر ، ورواه الناس . ثم وفد إلى مسلمة (٢) بن عبد الملك فمدحه ، فلم يزل به حتى أغناه وأرصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستماحهم له ، فأغنوه ، وكان بعد ذلك قليل الوفاء لهم . انقطع إلى بني هاشم ، ولقب نفسه شاعر بني هاشم ، فمدح الخلفاء من بني العباس . وهجا بني أمية ، فأكثر ، وكان طامعاً ، فحمله ذلك ، على أن قال في المنصور (٣) أرجوزة ، يغريه فيها بخلع عيسى بن موسى (٤) ، وبعقد العهد

(١) ورد في حاشية المؤلف رحمه الله ما يلي : كذا في الأغاني وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة هو يعمر ، وكني أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة .

(٢) مسلمة : هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم من شبان بني مروان المرموقين اختصر وهو في ريعان شبابه .

(٣) المنصور : هو أبو جعفر عبد الله المنصور ، ثاني خلفاء بني العباس ، بويح له بالخلافة بعد وفاة أخيه السفاح سنة ١٣٦ وتوفي سنة ١٥٨ هـ ، وهو ابن ثلاثة وستين عاماً ، وجميع الخلفاء العباسيين بعده من عقبه .

(٤) عيسى بن موسى : من أمراء بني العباس المرموقين اشتهر بالحزم وقوة البأس ، وكان من أقوى المرشحين لولاية العهد بعد المنصور .

لابنه محمد المهدي^(١) ، يقول في تلك الأرجوزة :

ليس ولي عهدنا بالأسعد عيسى فزحلقتها إلى محمد

فوصله المنصور بألفي درهم وأمره أن ينشدها بحضرة عيسى بن موسى .
ففعل ، فطلبه عيسى . فهرب منه . وبعث في طلبه مولى ، فأدركه في طريق
خراسان فذبحه وسلخ جلده .

ودخل أبو نخيلة يوماً ، على أبي العباس السفاح^(٢) ، فسلم واستأذن في
الإنشاد ، فقال له أبو العباس : لا حاجة لنا في شعرك ، إنما تنشدنا فضلات
بني مروان ، فقال يا أمير المؤمنين :

كنا أناساً نرهب الأملاك إذ ركبوا الأعناق والأوراكا
قد ارتجينا زمناً أباكاً ثم ارتجينا بعده أخاك
ثم ارتجينا بعده إيتاكاً وكان ما قلت لمن سواك
زوراً فقد كَفَّرَ هذا ذاكاً

فضحك أبو العباس . وأجازه جائزة سنية ، وقال أجل أن التوبة لتكفر
ما قبلها ، وقد كَفَّرَ هذا ذاك .

ووقف أبو نخيلة على باب أبي جعفر المنصور ، واستأذن ، فلم يصل ،
وجعلت الخراسانية^(٣) ، تدخل وتخرج ، فتهزأ به ، فيرون شيخاً أعرابياً

(١) محمد المهدي : ثالث الخلفاء العباسيين ، تولى الخلافة بعد وفاة أبيه وتوفي سنة ١٦٩ هـ وهو
ابن ثلاث وأربعين سنة ، وكان محبباً إلى الرعية قصاصاً للزفادقة .

(٢) أبو العباس السفاح : أول خلفاء الدولة العباسية ، بويغ له بالخلافة سنة ١٣٢ هـ وتوفي سنة
١٣٦ وعمره ٣٣ سنة ومدة خلافته أربع سنوات وثمانية أشهر .

(٣) الخراسانية : نسبة إلى خراسان وهي بلاد واسعة أول حدودها ما يلي العراق أزاوار قصبة
جوين وبيهق وآخر حدودها ما يلي الهند طخارستان وغزنة وسجستان .

جلفاً . فيعشون به . فقال له رجل عرفه : كيف أنت يا أبا نخيلة ؟ فأنشأ يقول :
أصبحت لا يملك بعضي بعضا أشكو العروق الآبضات (١) أبضا
كما تشكى الأزجي (٢) الفرضا كأنما كان شباني قرضا
فقال له وكيف ترى ما أنت فيه في هذه الدولة فقال :

أكثر خلق الله من لا يدري من أيّ خلق الله حين يلتقى
وحلة تُنشر ثمّ تُطوى وطيلسان (٣) يُشترى فيُغلى
لعبد عبد أو لمولى مولى يا ويح بيت المال ماذا يلتقى
وفي كتاب الأغاني ، ان أبا نخيلة ، كان نذلاً . يرضيه القليل ، ويسخطه .
وكان الربيع ينزله عنده ، ويأمر سائساً يتفقد فرسه ، فمدح الربيع بأرجوزة
ومدح معه سائسه فقال :

لولا أبو الفضل ولولا فضله ما استطيعَ بابٌ لا يُسنَى (٤) قفله
ومن صلاح راشد اصطبله نعم الفتى وخير فعل فعله
يسمن منه طرفه وبغله

فضحك الربيع . وقال : يا أبا نخيلة أترضى أن تقرن بي السائس في
مديح ، كأنك لو لم تمدحه معي كان يضيع فرسك ؟
ونزل أبو نخيلة بسليمان بن صعصعة . فأمر غلامه بتعهده . وكان يغاديه
ويراوحه في كل يوم بالخبز واللحم ، فقال أبو نخيلة يمدح الخباز :

(١) الآبضات : المشدودات .

(٢) الأزجي : المرع ؛ أزج : أسرع .

(٣) طيلسان : كساء مدور أخضر لا أسفل له .

(٤) يسنى : يسهل ، ييسر ؛ سناه : سهله يسره .

بارك ربّي فيك من خباز ما زلت إذ كنت على أوفاز^(١)
تنصب باللحم انصباب^(٢) الباز^(٣)

وحج أبو نخيلة ومعه جريب^(٤) من سويق^(٥) ، قد حلاه بقند^(٦) ،
فتزل منزلاً في طريقه ، فأتاه أعرابي من بني تميم ، وهو يقلب ذلك السويق .
واستحيا منه . فعرض عليه . فتناول ما أعطاه . فأثنى عليه . ثم قال : زدني ،
فقال أبو نخيلة :

لما نزلنا منزلاً ممقوتا نريد أن نرحل أو نبينا
جئت ولم ندر من أين جيتا إذا سقيت المزبد السحتيتا^(٧)
قلت ألا زدني وقد رويتا

فقام الأعرابي وهو يسبه .

وقدم أبو نخيلة على المهاجر بن عبد الله الكلابي ، وكان أبو نخيلة أشبه
خلق الله به وجهاً وجسماً وقامةً . لا يكاد الناظر أحدهما يفرق بينه وبين
الآخر . فدخل عليه فأنشده أرجوزة أولها :

يا دار أم مالك ألا اسلمي على الثنائي من مقام وانعمي

(١) أوفاز : جمع وفز والوفز العجلة .

(٢) انصباب : انسكاب .

(٣) الباز : ضرب من جوارح الطير .

(٤) جريب : الجريب من الأرض والطعام ، مقدار معلوم .

(٥) سويق : الناعم من دقيق الحنطة والشعير .

(٦) القند : العسل من قصب السكر إذا جمد .

(٧) السحتيت : السويق القليل .

فأمر له المهاجر بناقة . فتركها ومضى مغضباً . وقال يهجوهُ :

إن الكلابيَّ اللثيم الأثرما^(١) أعطى على مدحيه نابا^(٢) عززما^(٣)

ما جبر العظم ولكن تما

فبلغ ذلك المهاجر ، فبعث فترضاه ، وقام في أمره بما يجب . ووصله . فقال له أبو نخيلة : هذه صلة المديح . فأين صلة الشبه ، فإن التشابه في الناس نسب . فوصله حتى أرضاه . فلم يزل يمدحه بعد ذلك . حتى مات ورثاه بعد وفاته . فقال :

خليليَّ مالي باليمامة مقعد ولا قرة للعين بعد المهاجر
مضى ما مضى من صالح العيش فاربعاً على ابن سبيل مززع البين عابر
فإن تك في ملحودة^(٤) يا ابن وائل فقد كنت زين الوفد زين المنابر
وقد كنت لولا سلكك السيف لم ينم مقيم ولم تأمن سبيل المسافر
لعزَّ على الحين قيس^(٥) وخندف^(٦) بمبكي علي والوليد وجابر
هوى قمر من بينهم فكأنما هوى البدر من بين النجوم الزواهر

وتزوج أبو نخيلة امرأة من عشيرته ، فولدت له بنتاً ، فغمَّه ذلك فطلقها تطليقة ، ثم ندم . فراجعها ، فبينما هو في بيته يوماً ، إذ سمع صوت ابنته وأمها تلاعبها . فحركه ذلك ورقَّ لها ، فقام إليها ، فأخذها وجعل ينزيمها^(٧) ويقول :

(١) الأثرم : من سقطت ثنيته .

(٢) الناب : الناقة .

(٣) العرزما : الشديد ، الأسد .

(٤) ملحودة : اللحد صفة غالبية وقبر ملحود أي ذو لحد .

(٥) قيس : بطن من آل عامر بن صعصعة من العدنانية كانت منازلهم بالبحرين .

(٦) خندف : بطن من العدنانية وهم بنو الياس بن مضر بن نزار بن معد .

(٧) ينزيمها : يلعبها ، يرقصها .

يا بنت من لم يك يهوى بتا ما كنت إلا خمسة أو ستا
حتى هلكت في الحشى وحتى فتت في القلب جوى فانفتا
لأنت خير من غلام أننا يصبح مخموراً ويمسي سبتا (١)

ومن شعره قوله يرثي الجنيد بن عبد الرحمن المدي :

لعمري لئن ركب (٢) الجنيد تحملت إلى الشام من مرو وراحت كتابه
لقد غادر الركب الشأمون خلفهم فتي غطفانياً تعلق (٣) جادبه
فتي كان يسري للعدو كأنما عجاج القطا في كل يوم كتابه
وكان كأن البدر تحت لوائه إذا راح في جيش وراحت عصائبه

ومن شعره قوله يمدح أبا العباس السفاح :

صادتك يوم الرملتين شعفر (٤) وقد يصيد القانص المزعفر (٥)
يا صورة حسننها المصور للريم (٦) منها جيدها (٧) والمحجر (٨)

يقول فيها في مدح السفاح :

حتى إذا ما الأوصياء عسكروا وقام من تبر النبي الجوهر

(١) سبتا : السبت الغلام العامر الجريء .

(٢) الركب : القافلة ، الجماعة من الناس .

(٣) تعلق : أبدى الحجة وتمسك بها .

(٤) شعفر : اسم امرأة .

(٥) المزعفر : الأسد .

(٦) الريم : الظبي .

(٧) الجيد : العنق .

(٨) المحجر : العين .

ومن بني العباس نبع أصفر أقبل بالناس الهوى المشهر^(١)
أنا الذي لو قيل إنني أشعر لما مضت لي أشهر وأشهر
لا يستخفك ركب يصدر وخالفي الأنباء فهي المحشر
مني فإني كل جنح أحضر والغيث يُرجى والديار تنضر
حتى زهاها مسجد ومنبر لا غائب ولا أناس حضر
وأمت الأنبار داراً تعمّر حمص^(٩) وباب التين^(١٠) والموقر^(١١)
يُنميه فرع طيب وعنصر وصاح في الليل نهار أنور
جلّى الضباب الرجز المحبر^(٢) قلت لنفسي تزدهي فتصبر
لا منجد^(٣) يمضي ولا مغور^(٤) أو يسمع الخليفة المطهر
وإن بالأنبار^(٥) غيثاً يهمر ما كان إلا أن أتاها العسكر
لم يبق من مروان^(٦) عين تنظر هيهات أودى المنعم المعقر^(٧)
وخرجت من الشام^(٨) أدور ودُمرت بعد امتناع تدمر^(١١)
ومنها :

- (١) المشهر : الكبير : رجل مشهر الرأس أي كبيره .
- (٢) المحبر : المنضد .
- (٣) منجد : المكان المرتفع .
- (٤) مغور : الذي دخل الغور .
- (٥) الأنبار : مدينة قرب بلخ وهي على الجبل وبها كان مقام السلطان .
- (٦) مروان : هم بنو مروان الذين تولوا الخلافة بعد مروان بن الحكم .
- (٧) المعقر : الذي يعقر الإبل .
- (٨) الشام : حدها من الغرات إلى العريش المتاخم للديار المصرية ، وأما عرضها فنن جيلي طي ، من نحو القبة إلى بحر الروم .
- (٩) حمص : بلد قديم مشهور بين دمشق وحلب في منتصف الطريق . يذكر ويؤنث .
- (١٠) باب التين : محلة في مدينة حمص .
- (١٠) تدمر : مدينة قديمة مشهورة في بركة الشام كانت تحت حكم الملكة زنوبيا .

وواسط (١) لم يبق إلا القرقر منها وإلا الديربان (٢) الأخضر
ومنها :

وأين مروان وأين الأشقر وأين فل لم يفت مخبر
وأين عاديكم المجهر وعامر وعامر وأعصر (٣)
وأخذ عليه قوله في امرأة :

برية لم تاكل المرققا (٤) ولم تذق من البقول الفستقا
سمع بالفستق فظن أنه بقل : وهو القائل :

وإن يقوم سودوك حاجة إلى سيد لو يظفرون بسيد

(١) واسط : عدة مواضع أشهرها واسط كرش وقد بناه الحجاج ، ثم واسط اليمامة وواسط العراق .

(٢) الديربان : لم أعثر في معجم البلدان لياقوت شرحاً لهذا الاسم .

(٣) ورد في تعليق المؤلف رحمه الله ما يلي : يعني عامر بن صعصعة وعامر بن ربيعة وأعصر باهلة وغني .

(٤) المرقق : ضرب من أنواع الرقائق كالخبز .

جرير

هو أبو حَزْرَةَ ، جرير بن عطية بن الحَطَفَى . من كليب بن يربوع . وينتهي نسبه إلى زيد مناة بن تميم .

ولد لسبعة أشهر ، ونشأ في البادية أيام معاوية بن أبي سفيان : كان من فحول شعراء الإسلام ، وكان يشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى^(١) . وكان من أحسن الناس تشبيهاً وأشدّهم هجاء .

قال صاحب الأغاني : جرير والفرزدق^(٢) والأخطل^(٣) ، المقدمون على شعراء الإسلام ، الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ومختلف في أيهم المتقدم ، ولم يبق أحد من شعراء عصرهم . إلا تعرض لهم ، فافتضح وسقط ، وبقوا يتصاولون^(٤) ، على أن الأخطل . إنما دخل بين جرير والفرزدق في آخر أمرهما . وقد أسنَّ^(٥) . ونفذ أكثر عمره . وهو وإن كان له فضل وتقدم . فليس نجره^(٦) من نجار هذين في شيء .

(١) الأعشى : هو شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات كان يطلق عليه اسم صناجة الشعراء لأن شعره مطبوع لا تكلف به وهو بين الجاهليين كالشاعر جرير في عصر بني أمية .

(٢) الفرزدق : همام بن غالب بن صعصعة ، شاعر فحل من شعراء الطبقة الأولى في العصر الأموي . كان عظيم الأثر في اللغة وكان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب .

(٣) الأخطل : غياث بن غوث بن الصلت ، شاعر مصقول الألفاظ ، حسن الديباجة ، اشتهر في مدح بني أمية ، وهو أحد الشعراء الثلاثة المتفق على أنهم شعر أهل عصرهم .

(٤) يتصاولون : يتواثبون ، يتقارعون .

(٥) أسن : صار متقدماً في السن .

(٦) النجر : الأصل ، المعدن .

وقال محمد بن سلام : سألت بشاراً العقيلي^(١) عن الثلاثة ، فقال : لم يكن الأخطل مثلهما ، ولكن ربيعة ، تعصبت له وأفرطت فيه . قلت : فجرير والفرزدق ؟ قال : كان جرير يحسن ضروباً من الشعر لا يحسنها الفرزدق ، وفضل جريراً عليه .

وقال أبو عبيدة : يحتاج من قدم جريراً بأنه كان أكثرهم فنون شعر ، وأسهلهم ألفاظاً . وأقلهم تكلفاً . وأرقهم نسيباً . وكان ديناً عفيفاً .

وقال أعرابي من بني أسيد : بيوت الشعر أربعة : فخر ومدبح وهجاء ونسيب ، وفي كلها غلب جرير . قال في الفخر :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً
والمديح قوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
والهجاء قوله :

فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
والنسيب قوله :

إن العيون التي في طرفها حور . قتلنا ثم لم يحين قتلنا
وإلى هذا يذهب أهل البادية .

وقال عطاء بن مصعب ، قلت لأبي مهدي الباهلي ، وكان من علماء العرب كلها ، أيما أشعر أجريز أم الفرزدق ؟ فغضب . ثم قال : جرير أشعر

(١) بشار العقيلي : شاعر فحل يعدة نقدة الشعر زعيم الشعراء المحدثين وكان علماء اللغة يستشهدون بشعره . قتل أيام الخليفة المهدي بتهمة الزندقة .

العرب كلها . ثم قال لا يزال الشعراء موقوفين يوم القيامة حتى يجيء جرير فيحكم بينهم .

وقال عكرمة بن جرير : قلت لأبي ، من أشعر الناس ؟ فقال الجاهلية تريد أم الإسلام ؟ قلت : أخبرني عن الجاهلية . قال : شاعر الجاهلية زهير^(١) قلت : فالإسلام . قال : نبعة الشعر الفرزدق . قلت : فالأخطل . قال : يجيد صفة الملوك . ويصيب نعت الخمر . قلت : فما تركت لنفسك ؟ قال : دعني فياني بحرت الشعر بحرا .

وقال رجل لجرير : من أشعر الناس ؟ قال له . قم حتى أعرفك الجواب . فأخذ بيده . وجاء به إلى أبيه عطية . وقد أخذ عنزاً فاعتقلها ، وجعل يمحسّ ضرعها . فصاح به . اخرج يا أبت . فخرج شيخ دميم . رث الهيئة . وقد سال لبن العنز على لحيته . فقال : أترى هذا ؟ قال نعم . قال : أوتعرفه ؟ قال : لا ، قال : هذا أبي . أفتدري لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ قلت : لا . قال : مخافة أن يسمع صوت الحلب . فيطلب منه لبن . ثم قال : أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً وقارعهم به فغلّتهم جميعاً .

وقال جرير : ما عشقت قط . ولو عشقت ، لنسبت نسيباً ، تسمعه العجوز . فتبكي على ما فاتها من شبابها ؛ وسأل بعضهم الفرزدق عن جرير . فتنفس طويلاً ، وقال : أعن ابن الحطفي تسألني ؟ قاتله الله . فما أحسن ناجيته^(٢) . وأشرد قافيته . لو تركوه لأبكي العجوز على شبابها . والشابة على أحبائها . ولكنهم هروه^(٣) فوجدوه عند المهراش^(٤) ناجياً . وعند

(١) زهير : هو الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى أحد أصحاب المعلقات وهو شيخ المتكلمين يقال انه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر وينقحها في أربعة أشهر ويعرضها على الناس مدة أربعة أشهر ، فكان يطلق على قصائده اسم الحوليات .

(٢) ناجيته : حديثه .

(٣) هر : ضرب بالهراوة .

(٤) المهراش : الخصم .

الجد قادحاً . ولقد قال بيتاً لأن أكون قتلته أحب إليّ مما طلعت عليه الشمس وهو :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
وقال الفرزدق : وقد سمع بيتين لجرير : قاتله الله إذا أخذ هذا المأخذ لا يُقام له .

وسئل الأخطل عن جرير بالكوفة فقال : رعوها جريراً أخزاه الله فإنه كان بلاء على من صب عليه .

وأول شعر قاله جرير في زمن معاوية أبيات منها قوله :

بأيّ سنان تطعن القومَ بعدما نزعت سناناً من قناتك ماضيا
وكان يزيد بن معاوية . عاتب أباه بتلك الأبيات ، ونسبها إلى نفسه .
لأن جريراً لم يكن شعره شهراً حينئذ ، فلما صارت الخلافة إلى يزيد ، قدم جرير عليه ، فاستؤذن له مع الشعراء ، فأمر يزيد ، أن لا يدخل عليه شاعر . إلاّ من عرف شعره ، فقال جرير : قولوا له أنا القائل . وذكر الأبيات . فأمر بإدخاله ، فلما أنشده . قال يزيد : لقد فارق أبي الدنيا . وما يحسب إلاّ أنّي قائلها . وأمر له بجائزة . وكسوة .

وقدم جرير على الحكم بن أيوب ، وهو خليفة للحجاج يومئذ . فمدحه جرير ، واستنطقه الحكم ، فأعجبه ظرفه وشعره ، فكتب إلى الحجاج . انه قدم عليّ أعرابي شيطان من الشياطين ، فكتب إليه . ان أبعث به إليّ ، ففعل ، فأكرمه الحجاج . وكساه جبة صبرية . فمكث أياماً . ثم أرسل إليه بعد نومه ، فأتوا به . ولم يمهلوه حتى يلبس ثيابه ، فلما دخل عليه . قال ايه يا عدو الله ، علام تشتم الناس ، وتظلمهم ؟ فقال : جعلني الله فداء الأمير . اني ما أظلمهم ولكنهم يظلموني ، فأنتصر ، ما لي ولا بن أم غسان .

وما لي وللبعيث . وما لي والفرزدق ، وما لي وللأخطل . وما لي وللتميمي .
حتى عدهم واحداً واحداً ، فقال الحجاج : ما أدري ما لك ولهم ؟ قال :
أخبر الأمير أعزه الله ؟ وجعل يخبره بما فعلوا به وأنهم اعتدوا عليه . وما زال
الحجاج يسمع منه ما هجوه به . وما هجاهم به . حتى طلع الصبح . فقال :
قاتله الله أعرابياً انه لجرو هراش .

وأوفد الحجاج ابنه محمداً إلى عبد الملك بن مروان . وأوفد إليه جريراً
معه . وكان عبد الملك ، لا يأذن لشعراء مضر . لأنهم كانوا زبيرية ^(١) ،
فاستأذن محمد لجرير وأعلم عبد الملك ، ان جريراً لم يكن ممن والى ابن الزبير
ولا نصره بيده ولا لسانه . فأذن له . ولما استأذن في الإنشاد ، قال له عبد
الملك : وما عساك أن تقول فينا بعد قولك في الحجاج :

من سدّ مطلع النفاق عليكم أو من يصول كصوله الحجاج

إن الله لم ينصرني بالحجاج ، وإنما نصر دينه وخليفته . فشفع إليه محمد .
وأنشد جرير القصيدة التي يقول فيها :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
فتبسم عبد الملك ، وقال كذلك نحن وما زلنا كذلك .

وكان بين جرير والفرزدق مهاجاة ونقائض ، وبينه وبين الأخطل وعمر
ابن لجأ التميمي ، وسراقة بن مرداس والمستنير بن سيرة العبدي . وراعي
الإبل . والعباس بن يزيد الكندي ، وجفنة الهزاني ، والمرء بن
منقذ . وحكيم بن ميعة ، والأشهب بن ميلة ، والبعيث ، وابن أم غسان .

(١) زبيرية : نسبة إلى عبد الله بن الزبير أحد الذين انشقوا عن الخلافة الأموية ، بايعة أهل الحجاز
بالخلافة . أرسل إليه عبد الملك بن مروان الحجاج بن يوسف الذي حاربه وقتله .

والدلمس وهبيرة بن الصلت الربعي وعلفة والسرندي من بني الرباب والطهوي وعقبة بن السميع وشحمة الأعور النبھاني وغيرهم .

قال الأصمعي عن جرير ، انه كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً . فينبذهم وراء ظهره ، ويرمي بهم واحداً واحداً ، ومنهم من كان ينفخه فيرمي به . وثبت له الفرزدق والأخطل .

وقال جرير : والله ما يهجونني الأخطل وحده . وانه ليهجونني معه خمسون شاعراً كلهم عربي . ليس بدون الأخطل . ذلك انه كان إذا أراد هجائي ، جمعهم على شراب . فيقول هذا بيتاً ، وهذا بيتاً . وينتحل هو القصيدة بعد أن يتموها .

وكان من هاجى جريراً فغلبه جرير ، أرجح عندهم ممن هاجى شاعراً آخر فغلب ؛ سمع الراعي الشاعر قول جرير :

وعاوى عوى من غير شيء رميته بقافية أسبابها ^(١) تقطر الدما
خروج بأفواه الرواة كأنها قرى هندواني ^(٢) إذا هُزَّ صمما ^(٣)

فقال : والله لو اجتمع الجن والإنس على صاحب هذين البيتين . ما أغنوا فيه شيئاً ، ثم قال : وبحكم ألام على أن يغلبني مثل هذا ؟ وهجا جرير الراعي بقصيدة منها :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
فما أفلح الراعي ولا نميري بعدها .

(١) أسباب : المراقى ، التواحي .

(٢) هندواني : السيف .

(٣) صم : مضى على رأيه غير مصغ إلى من يردعه .

وقال الحجاج لجريير والفرزدق وهو في قصره بجزيرة البصرة : اثنياني في لباس آبائكما في الجاهلية ، فلبس الفرزدق الديباج والخز وقعد في قبة . وشاور جريير دهاة بني يربوع . فقالوا له : ما لباس آبائنا إلا الحديد . فلبس جريير درعاً . وتقلد سيفاً . وأخذ رمحاً ، وركب فرساً لعباد بن الحصين . وأقبل في أربعين فارساً من بني يربوع . وجاء الفرزدق في هيئته . فقال جريير :

لبست سلاحي والفرزدق لعبة عليه وشاحاً ^(١) كرج ^(٢) وخلاخله أعدو مع الخزّ الملاء ^(٣) فإنما جريير لكم بعل وأنتم حلائله

ثم رجعا ، فوقف جريير في مقبرة بني حصين ^(٤) . ووقف الفرزدق في المربد ^(٥) . وكأنّ جرييراً كان يومئذ أظفرهما .

ونُعي الفرزدق إلى المهاجر بن عبد الله . وجريير عنده فقال :

مات الفرزدق بعدما جدّ عته ليت الفرزدق كان عاش قليلاً

فقال له المهاجر : بشس لعمر الله ما قلت في ابن عمك ، أتهجو ميتاً ؟ أما والله لو رثيته . لكنك أكرم العرب وأشعرها ، فقال : ان رأي الأمير أن يكتمها عليّ . فإنها سوءة ، ثم قال من وقته :

فلا وضعت بعد الفرزدق حامل ولا ذات بعل من نفاس تلت ^(٦)

(١) وشاحان : مثنى وشاح والوشاح شبه قلادة ينسج من أديم يرصع بالجوهر .

(٢) كرج : لعبة فارسية .

(٣) الملاء : الريطة ذات لفتين ؛ ثوب يلبس على الفخذين .

(٤) بنو حصين : من قبائل زغبة من بني هلال بن عامر من العدنانية .

(٥) المربد : كل شيء حبست فيه الإبل ؛ ومربد البصرة من أشهر محالها وبه كانت مفاخرات

الشعراء ومجالس الخطباء ، وهو الآن بائن عن البصرة .

(٦) تلت : خرجت المرأة من نفاسها .

هو الوافد الميمون والرائق الثأى (١) إذا النعل يوماً بالعشيرة زلّت
ثم بكى . ثم قال : أما والله اني لأعلم اني قليل البقاء بعده . ولقد كان
نجماً واحداً ، وكل واحد منا مشغول بصاحبه . وقلما مات ضد أو صديق
إلا تبعه صاحبه . فكان كذلك مات بعد سنة .

ومن جيد شعر جرير ، قوله يرثي ابنه سودة . ومات بالشام :

قالوا نصيبك من أجر . فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالي
فارقتني حين كفّ الدهر من بصري وحين صرت كعظم الرمة البالي
إن لا تكن لك بالدبرين معولة فرب باكية بالرمل معوال
كأم بوء (٢) عجول عند معهده حنت إلى جلد منه وأوصال
حتى إذا عرفت أن لا حياة به ردت همهم حرى الجوف مثكال

وقوله يرثي امرأته :

لولا الحياء لاجني استعمار (٣) ولزرت قبرك والحبيب يُزار
ولهت قلبي إذ علّتي كبرة وذوو التمام (٤) من بنيك صغار
لا يلبث الأحباب أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
صلّى الملائكة الذين نحيروا والطيبون عليك والأبرار

ومن أبيات جرير المقلدة (٥) قوله :

(١) الثأى : الفتى .

(٢) بو : ولد الناقة الذي يموت ويحشى تبتاً ويقرب منها حتى تدر ولا ينقطع لبنها .

(٣) استعمار : استعب ، بكى .

(٤) التمام : جمع تميمه وهي عودة تعلق على الصغار مخافة المين .

(٥) جاء في شرح المؤلف رحمه الله ما يلي : البيت المقلد هو المستغني بنفحه ، المشهور الذي

يضرب به المثل .

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع
وقوله :

لا يأمننّ قويّ نقض مرّته (١) إني أرى الدهر ذا نقض وامرار (٢)
وقوله :

أنا البازي المطل على نمر أتيح من السماء لها انصبابا
وقوله :

وإني لعفّ الفقر مشترك الغنى سريع إذا لم أرض داري انتقاليا
وقوله :

يحالفهم فقر قديم وذلة وبش الخليفة المذلة والفقر
فصبراً على ذل ربيع بن مالك وكل ذليل خير عادته الصبر
وقوله :

دعون الهوى ثم ارمين قلوبنا بأسهم أعداء وهنّ صديق
أوانس أمّا من أردن عناءه فعانٍ (٣) ومن أطلقن فهو طليق
وقوله :

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلاً بعينك ما يزال معينا
غيّضن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا
وقوله :

(١) مرته : قوة الخلق وشدة .

(٢) امرار : جمع مرة : طاقة الجبل .

(٣) عان : سجين ، موثق .

يا قيس عيلان إني قد نصبت لكم بالمنجنيق ^(١) ولما أرسل الحجرا
وقوله :

ولما التقى الحيان ألقيت العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله
وقوله :

تريدن أن أرضى وأنت بخيلة ومن ذا الذي يرضي الأخلاء بالبخل
فلأنك لا يرضى إذا كان عاتباً خليلك إلا بالمودة والبذل
وقوله :

يا تيم إن بيوتكم تيمية قعس ^(٢) العماد ^(٣) قصيرة الأطناب ^(٤)
قوم إذا حضر الملوك وفودهم نثفت شواربهم على الأبواب
وقوله :

وكنت إذا نزلت بدار قوم ظعنت بخزية وتركت عارا
وقوله :

أتنسى إذ تودعنا سليمي بعود بشامة سقي البشام
بنفسي من تجنبه عزيز علي ومن زيارته لمام
ومن أمسى وأصبح لا أراه ويطرقني إذا هجع النيام
وقوله :

(١) المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة في الحروب قديماً تذكر وتوث .

(٢) قعس : قصيرة ، ملتوية والقعس التراب المتن .

(٣) العماد : ما يسند به الأبنية الرفيعة تذكر وتوث .

(٤) الأطناب : حبال يشد بها مرادق البيت .

وابن اللبون^(١) إذا ما لُزَّ في قرن^(٢) لم يستطع صولة البزل^(٣) المقاعيس^(٤) وقوله :

لو كنت حرّاً يا ابن قين^(٥) مجاشع شيعت ضيفك فرسخين وميلا وقوله :

لا يستطيع امتناعاً فقع^(٦) قرقرة^(٧) بين الطريقين بالبئيد الأماليس^(٨) وقوله :

لا يستطيع أخو الصبابة أن يرى حجراً أصم ولا يكون حديداً وقوله :

لو أن عصم^(٩) عمايتين وينذل^(١٠) سمعا حديثك انزلا الأوعالا^(١١) ومن جيد شعره قوله :

أسرى بخالدة الخيال ولا أرتى شيثاً ألد من الخيال الطارق إن البلية من تملّ حديثه فائق فؤادك من حديث الواثق^(١٢)

-
- (١) اللبون : الشاة ذات اللبن الغزير .
 - (٢) قرن : جبل يجمع به البعيران .
 - (٣) البزل : جمع بازل وهو البعير الذي فطر نابه بدخوله السنة التاسعة .
 - (٤) المقاعيس : عز أن يضام .
 - (٥) قين : كان جرير يطلق اسم ابن القين على الفرزدق استخفافاً به .
 - (٦) فقع : البيضاء الرخوة من الكماء .
 - (٧) قرقرة : أرض منخفضة .
 - (٨) الأماليس : جمع امليس الفلاة تيس بها نبات .
 - (٩) عصم : الغزلان .
 - (١٠) ينذل : جبل .
 - (١١) الأوعال : جمع وعل هو ذكر الأروى ، تيس الجبل .
 - (١٢) الواثق : المحب .

أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل مذ بنت قلبي كالجنح الخافق
شوقاً إليك ولم تجاز مودتي ليس المكذب بالحبيب الصادق
وقال يهجو الأخطل :

إن الذي حرم المكارم تغلباً جعل الخلافة والنوبة فينا
مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم يا خزر^(١) تغلب من أب كأبينا
هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت سأقكم إليّ قطينا
فلما بلغ عبد الملك بن مروان قوله ، قال ما زاد ابن المراغة . على أن
جعلني شرطياً له . أما لو قال : (لو شاء سأقكم إليّ قطينا) لسقنهم إليه
كما قال .

وجريز أحد أصحاب الملحمة^(٢) . ومطلع ملحمة :

حي الغداة برامة الأطلالا رسماً تقادم عهده فأحالا
وتوفي جريز سنة ١١٠ للهجرة بعد الفرزدق ببضعة أشهر ودفن في
اليمامة^(٣) حيث قبر الأعشى . وعمره نيفاً وثمانين . وكان يخنخن في لفظه .
فيخرج الكلام من أنفه أو كأن فيها نوناً .
وكان له عشرة من الولد ، ثمانية ذكور . منهم بلال بن جريز . وكان
أفضلهم وأشعرهم . ولبلال عقب . منهم عمارة بن عقيل بن بلال . ومن
ولد جريز نوح وعكرمة ابنا جريز ، وكانا شاعرين .
ولجريز ديوان شعر مطبوع . وقد جمعت مناقضات جريز والفرزدق
بكتاب يعرف بمناقضات جريز والفرزدق . طبع في لندن .

(١) جاء في حاشية الخليل رحمه الله : خزر جمع أخزر وهو الذي في عينه ضيق وصغر . وهذا
وصف العجم ، فكانه نسب إلى العجم وأخرجه عن العرب وهذا عند العرب من النقائص
الشيعة .

(٢) الملحمة : القصائد المملوءة .

(٣) اليمامة : معدودة من نجد وقاعدتها حجر وقال أهل السير كانت منازل طسم وجديس اليمامة ،
وكانت تدعى جوا وما حولها إلى البحرين .

المصادر

- الكامل : للمبرد .
- الأغاني : للأصبهاني .
- خزانة الأدب : للبغدادى .
- حماسة الشجري
- حماسة أبي تمام الطائي
- حماسة البحتري .
- البيان والتبيين : للجاحظ .
- الشعر والشعراء : لابن قتيبة .
- كتاب الفهرست : لابن النديم .
- تاج العروس : لمحمد الزبيدي .
- صبح الأعشى : للقلقشندي .
- معجم الأدباء : لياقوت الحموي .
- بلوغ الأرب : للآلوسي .
- محاضرات الراغب الأصبهاني .
- بغية الوعاة : للسيوطي .
- المزهر : للسيوطي .
- الأمالي : للقيلي .
- الوساطة : للقاضي الجرجاني .

مخناراتُ من شعر الأعراب

إختارها
خليفة مردم بك

باب

الأدب والحكمة

قال أعرابي :

وياك والأمر الذي ان توسعت
فما حسن أن يعذر^(٣) المرء نفسه
موارد^(١)ه ضاقت عليك المصادر^(٢)
وليس له من سائر الناس عاذر

وقال أعرابي :

ليس قضاء الدين بالدين راحة
ولكنه ثقل ممض^(٤) إلى ثقل
ليس قضاء الدين بالدين راحة

وقال أعرابي :

الهم ما لم تمضه لسبيله
لربما استيأست^(٦) ثم أقول لا
داء تضمه^(٥) الضلوع عظيم
إن الذي ضمن النجاح كريم

وقال أعرابي :

(١) الموارد : جمع مورد والمورد موضع ورود الماء .

(٢) المصادر : جمع مصدر ، منشأ كل شيء .

(٣) عذر : رفع عنه الذنب .

(٤) ممض : مؤلم ، موجع .

(٥) تضمين : اشتمل .

(٦) استيأس : قطع رجاءه .

ومن يصنع المعروفَ في غير أهله
أعدَّ ذلاً لما استجارت بهيته
وأسمَنها حتى إذا ما تمكَّنت
فقلَّ لذوي المعروف هذا جزاء من
وقال أعرابي :

فلا تكُ حفَّاراً بظلفك (٦) إنما
تصيب سهامُ الغيِّ من كان غاوريا
وقال أعرابي من بني تميم :

من تصدَّى لأخيه
يُكرِّم المرء . وإنَّ أم
لو رأى الناسُ نبيا
وهمُّ لو طمعوا في
لا تراني آخر الدهر
إنَّ من يسأل سوى الرح
والذي قام بأرزا
بالغنى فهو أخوه
لمق (٧) أقصاه بنوه
سائلاً ما وصلوه
زاد كلب أكلوه
ر بتسأل أفوه (٨)
من يكثرُ حارموه
قِ الورى طراً سلوه

-
- (١) أم عامر : الضبع .
(٢) أحليب : ما يحلب من الحليب .
(٣) اللقاح : جمع لقحة وهي الناقة الخلوب .
(٤) الدرائر : ذوات الدر .
(٥) فرى : قطع ، سق .
(٦) الظلف : ظفر كل ما اجتر .
(٧) أملك : افتقر .
(٨) فاه : تكلم .

وعن الناس بفضل الـ له فاغنوا ، واحمدوه
أنت ما استغنيت عن صاحبك الدهر أخوه
فإذا احتجت إليه ساعةً تجك فوه
أهناً المعروف ما لم تبتذل^(١) فيه الوجوه
إنما يصطنع المع روفاً في الناس ذووه

وقال آخر :

طلب المعاش مفرق بين الأجرة والوطن
ومصير أجلا^(٢)د الرجال إلى الضراعة والوَهْن
حتى يُقَاد كما يقا دُ النضو^(٣) في ثني^(٤) الرسن^(٥)
ثمّ المنية بعده فكأنه ما لم يكن

وقال أعرابي :

إذا الرجال ولدت أولادها واضطربت من كبر أعضادها
وجعلت أسقامها تعتادها^(٦) فهي زروع قد دنا حصادها

وقالت أعرابية :

وإياكَ إياكَ المزاحَ فلإنّه ليجري عليكِ الطفل^(٧) والدنس^(٨) النذلا

(١) ابتذل : امتهن ، وتقول ابتذل الثوب إذا لبسه في أوقات الخدمة والامتحان .

(٢) إجلاد : جمع جلد ، والجلد غشاء جلد الحيوان .

(٣) النضو : البعير المهزول .

(٤) الثني : أحد تضاعيف الشيء .

(٥) الرسن : الحبل وجمعها أرسان .

(٦) اعتاد : زار في المرض .

(٧) الطفل : الصغير من كل شيء .

(٨) الدنس : الوسخ الدرن .

ويُذهب ماء الوجه بعد احتقانه^(١) ويورث بعد العزّ صاحبه الذلا

وقال أعرابي :

وزاد وضعت الكفّ فيه تأنساً^(٢) وما لي لولا أنسة الضيف من أكل
وزاد رفعت الكفّ عنه تكرمأً إذا ابتدر القوم القليل من الثفل^(٣)
وزاد أكلناه ولم ننتظر به غداً إنّ بخل المرء من أسوأ الفعل

وقال شبيب بن برصاء وهو شاعر بدوي :

تُبَيِّن أدبار^(٤) الأمور إذا مضت وتُقبل أشباهاً^(٥) عليك صدورُها
تُرجي النفوسُ الشيء لا تستطيعه وتحشى من الأشياء ما لا يضيرها
ألا إنما يكفي النفوس إذا اتقت ولا ناهضات^(٧) الطير إلاّ صقورها
ولا خير في العيدان^(٦) إلاّ صلاحها

وقال أعرابي :

ألا بكرت تلحي (قتيلة) بعدما بدا في سواد الرأس أبيضٌ واضح^(٨)
لتدرك بالإمساك^(٩) والمنع ثروة من المال أفنتها السنون^(١٠) الجوائح^(١١)
فقلت لها لا تعذليني فإنما بذكر الندى تبكي عليّ النواح

(١) احتقن : احتقن الدم اجتمع في الجوف .

(٢) تأنس : سكن إليه قلبه .

(٣) الثفل : ما سفل من كل شيء .

(٤) أدبار : جمع دبر وهو خلاف القبل من كل شيء .

(٥) أشباه : جمع شبه وهو المثل .

(٦) العيدان جمع عود ، والعود الغض بعد أن يقطع .

(٧) ناهضات : جمع ناهض ، والناهض فرخ القطا .

(٨) واضح : منير ، غير مبهم .

(٩) الإمساك : البخل ، قبض اليد .

(١٠) السنون : جمع سنة .

(١١) الجوائح : جمع جائحة . والجائحة الشدة التي تجتاح المال من سنة أو فتنه .

وقال بعض الأعراب :

ومن يك مثلي ذا عيالٍ ومقرّاً
ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة^(٣)
من المال يطرح^(١) نفسه كل مطرح^(٢)
ومبلغ نفسٍ عذرها مثلٌ مُنْجَح

وقال أعرابي :

سأمنح مالي كلّ من جاء طالباً
فإمّا كريمٌ صنت بالمال عرضه
وأجعلُه وقفاً على النفل^(٤) والفرض^(٥)
وإمّا لئيمٌ صنت عن لؤمه عرضي

وقال بعض الأعراب :

راع المهيرةَ في الظلامِ تأوّهِي
غضي وأرعي مقتلتيك^(٨) حمى الكرى
أذر الزلال^(٩) إذا أراب^(١٠) وروده
إنّ قلّ مالي لم تشني فاقةً^(١١)
واستنبأت^(٦) أني فقلت لها صه^(٧)
للخفض نمت وللعلاء تنبهي
وأبلّ ريقِي بالصرى^(١١) المتسنه^(١٢)
وإذا سموت إلى الغنى لم أشره^(١٣)

(١) طرح : رمى ، قذف ، أبعد .

(٢) مطرح : الموضع يطرح إليه الشيء .

(٣) رغبة : العطاء الكثير .

(٤) النفل : عطية التطوع .

(٥) الفرض : ما أوجبه الله على عباده .

(٦) استنبأت : استخبر .

(٧) صه : اسم فعل أمر بمعنى اسكت وكفى .

(٨) المقلّة : العين ، وجمعها مقل ، والمقلّة أيضاً شحمة العين تجمع السواد والبياض .

(٩) الزلال : العذب من الماء .

(١٠) أراب : تخير ، شك .

(١١) الصرى : الماء الراكد الذي طال مكثه .

(١٢) المتسنه : الفاسد الذي تغير لونه ورائحته .

(١٣) شره : طمع .

وقال بعض الأعراب :

أريد أنْ أبقى ويبقى ولدي وأنْ تدومَ قوتي وجلّدي^(١)
مُوفراً عليّ ما تحوي يدي وهذه أمانيات^(٢) الفندِ^(٣)

(١) الجلد : الشدة والقوة .

(٢) أمانيات : جمع أمنية وهي ما يتمناه الإنسان .

(٣) الفند : فساد الرأي ، الخرف .

الحماسة والفخر

قال أعرابي من طيء :

وليس أخونا عند شرّ نخافه
إذا قال من للمعضلات (١) أجابه
وللموت خير للفتى من حياته

وقال بعض العرب :

ألا قالت الخنساء يوم لقيتها
رأت ذا عصا يمشي عليها وشيبة
فقلت لها لا تهزئي بي فقلّ ما
وللقارح (٦) اليعسوب (٧) خير علالة

وقال أعرابي :

(١) المعضلات : جمع معضلة ، والمعضلة المشكلة المستقلة .

(٢) اللهى : الخلق ؛ المعطية .

(٣) جزع : فزع ، خاف .

(٤) تقنّع : لبس القناع .

(٥) الصلع : انحسار مقدم شعر الرأس .

(٦) القارح : الذي شق نابه وطلع ؛ الأسد .

(٧) اليعسوب : الفرس الطويل .

(٨) الجذع : ما قبل النني .

(٩) منزع : الميل إلى الغاية .

غاية مجد رفعت فمن لها نحن حويناها وكنا أهلها
لو أرسل الريح لجثنا قبلها

وقال أعرابي :

غلام وغى تقحمها^(١) فأبلى فخان بلاءه الزمن الخوون^(٢)
وكان على الفتى الاقدام فيها وليس عليه ما جنت المنون

وقال شبيب بن البرصاء وهو شاعر بدوي :

دعاني حصن للفرار فساءني مواطن أن تني علي فأشما
فقلت لحصن نح^(٣) نفسك إنما يذود^(٤) الفتى عن حوضه^(٥) أن يهدما
تأخرت استبقي الحياة فلم أجد نفسي حياة مثل أن أتقدما
سيكفيك أطراف^(٦) الأسنة^(٧) فارس إذا ريع^(٨) نادى بالجواد وبالحمى
إذا المرء لم يغش المكاره أوشكت^(٩) حبال الهوينا بالفتى أن تجذما

وقال أيضاً :

ولقد وقفت النفس عن حاجاتها والنفس حاضرة الشعاع^(١٠) تطلع^(١١)

(١) تقحم : خاض ، رمى بنفسه .

(٢) الخوون : الغادر .

(٣) نح : أبعد .

(٤) ذاد : دافع .

(٥) الحوض : مجمع الماء ؛ ويطلق على الحمى .

(٦) الأطراف : جمع طرف وهو حرف الشيء ونهايته .

(٧) الأسنة : جمع سنان وهو الرمح .

(٨) راع : خاف .

(٩) أوشك : أسرع .

(١٠) الشعاع : المتفرق .

(١١) تطلع : نظر .

وغرمت في الحب الرفيع غرامةً
إني فتى حر . لقدري عارف
وقال أيضاً :

ومستنبح^(٣) يدعو وقد حان دونه
رفعت له ناري فلما اهتدى بها
فبات وقد أسرى من الليل عقبة^(٨)
وقد علم الأضياف أن قراهم
إذا افتخرت سعد بن ذبيان لم تجد
ولني لترك^(١٢) الضغينة قد أرى
مخافة أن تجني عليّ وإنما
من الليل سجفاً^(٤) وظلمة وستورها
زجرت^(٥) كلابي أن يهر^(٦) عقورها^(٧)
بليلة صدق غاب عنها شرورها
شواء^(٩) المتالي^(١٠) عندنا وقديرها^(١١)
سوى ما بنينا ما يعد فخورها
ثراها من المولى^(١٣) فلا استثيرها^(١٤)
يهيج كبيرات الأمور صغيرها

-
- (١) الحصر : البخل ؛ ضيق الصدر .
(٢) ظلع : عرج .
(٣) المستنبح : الكلب حمل على التباح .
(٤) السجف : الستر وجمعه سجوف .
(٥) زجر : منع ، نهى .
(٦) هر : صوت .
(٧) العقور : الذي يعقر من الحيوان .
(٨) العقبة : الشيء اليسير .
(٩) الشواء : ما شوي من اللحم وغيره .
(١٠) المتالي : الإبل التي لم تنتج .
(١١) القدير : اللحم المطبوخ في القدر .
(١٢) ترك : صيغة مبالغة من الترك .
(١٣) المولى : ابن العم .
(١٤) استثار : أهاج .

إذا قِيلَتِ العوراءُ^(١) وَلَيْتُ سَمِعَهَا
وحاجةُ نفسٍ قد بلغت حاجة
حياءٍ وصبراً في المواطنِ إنني
وأحبس في الحق الكريمة إنما
أحابي بها الحي الذي لا تهمة
ألم ترَ أنا نور قوم وإنما

وقال بعض الأعراب :

رأيت آذننا^(٥) يعتام^(٦) بزتنا^(٧)
ولو دُعينا على الأحساب قدمني

سوايَ ولم أسمع بها ما دبورها^(٢)
تركت إذا ما النفس شحَّ ضميرها
حيي^(٣) لدى أمثال تلك ستيرها^(٤)
يقوم بحق النائبات صبورها
وأحساب أموات تُعدُّ قبورها
يبين في الظلماء للناس نورها

وليس للحسب الزاكي بمعتام
مجدٌ تليد^(٨) وجدٌ راجح نام

(١) العوراء : الكلمة النائية .

(٢) الدبير : الخلف ؛ ما أدبرت به المرأة من غزلها حين تقتله .

(٣) الحيي : الخجول .

(٤) ستير : عفيف .

(٥) الآذن : الحاجب .

(٦) يعتام : يخترم .

(٧) البزة : الحلة ، الثوب .

(٨) تليد : قديم .

الوصف

قال أعرابي يصف دعوة (١) :

وسارية (٢) لم تسر في الأرض تبغني
تظل وراء الليل ، والليل ساقط
تفتح أبواب السماء لو فدها
إذا سألت لم يردد الله سؤالها (٨)
وإني لأرجو الله حتى كأنما
محلاً ولم يقطع بها البید (٣) قاطع (٤)
بأرواقه (٥) فيه سمير (٦) وهاجع (٧)
إذا قرع الأبواب منهن قارع
على أهلها والله راء وسامع
أرى بجميل الظن ما الله صانع

وقال أعرابي :

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة
فعدن فلما عدن كدن يمتني
دعون بأصوات الهديل (٩) كأنما
فاني إلى أصواتكن حزين
وكدت بأسراري لهن أبين
شربن حمياً (١٠) أو بهن جنون

(١) الدعوة : الابتهاال إلى الله جل وعلا ومناداته .

(٢) السارية : السحابة .

(٣) البید : الأرض القاحلة لا نبات بها .

(٤) القاطع : السالك ، المسافر .

(٥) أرواق : جمع روق ، والرواق طائفة من الليل .

(٦) سمير : المسامر .

(٧) هاجع : نائم .

(٨) السؤال : الطلب .

(٩) الهديل : صوت الحمام .

(١٠) الحميا : الحمرة ؛ سورة الشراب .

فلم ترَ عيني مثلهن حمائماً^(١) بكين ولم تدمع لهنَّ شؤون^(٢)

وقال أعرابي في صفة النار :

رأيت بحزنٍ (عزةَ) ضوءَ نار
فشبهه صاحباي بها سهيلاً^(٣)
أناراً أوقدت لتنوراهما
كأنَّ النارَ يقطع من سناها^(٤)
تلاًّلاً وهي نازحةُ المكانِ
فقلت تأملاً ما تنظران
بدتُ لكما أم البرق اليماني
بنائق^(٥) حلّةٍ من أرجوان

وقالت أعرابية في الغيث بعد المحل :

ألم ترنا غبّنا^(٦) ماؤنا
فلما عدا الماءُ أوطانه
وفتّحت الأرضُ أفواهها
وضجّت إلى ربها في السماءِ
زماناً فظلنا نكد^(٧) البيارا
وجفّ الثماد^(٨) فصارت حِراراً^(٩)
عجيجَ الجمالِ وردن الجفارا^(١٠)
رؤوسُ العُضاه^(١١) تناجي السرارا^(١٢)

(١) الحمائم : جمع حمامة وهي ضرب من الطير .

(٢) الشؤون : مجرى الدمع إلى العين .

(٣) سهيل : نجم معروف .

(٤) السنا : الضوء الساطع .

(٥) بنائق : جمع بنية وهي القطعة .

(٦) غب : أتى يوماً وانقطع يوماً آخر .

(٧) كد : اشتغل مع الجهد .

(٨) الثماد : الماء القليل .

(٩) الحرار : جمع حرة وهي أرض ذات حجارة نخرة كأنها أحرقت بالنار .

(١٠) الجفار : جمع جفر والجفر البئر .

(١١) العضاه : كل شجر يعظم وله شوك .

(١٢) السرار : آخر ليلة في الشهر .

لبسنا لذي عطن ليلة^(١) على الناس أثوابنا والحمارا^(١)
وقلنا أعيروا الندي حقه^(٢) وعيشوا كراماً وموتوا حرارا^(٢)
فبيننا نوطن أحشاءنا أضاء لنا بارق^(٣) فاستطارا^(٤)
وأقبل يزحف زحف الكسير سوق الرعاء^(٥) البطاء^(٦) العشارا^(٧)
تغني وتضحك حافاته خلال الغمام وتبكي مرارا
فلما خشينا بأن لا نجاء وأن لا يكون فرار قرارا
أشار له أمر خلفه هلم فأم إلى ما أشارا

وقال بعض الأعراب في البراغيث :

ليل البراغيث أعياني وأنصبي لا بارك الله في ليل البراغيث
كأنهم وجلدي إذ خلون به قضاة سوء أعاثوا^(٨) في المواريث

قال الأصمعي : أتيت البادية ، فإذا أعرابي قد زرع برّاً له ، فلما قام
على سوقه وجاد سنبله ، أتاه رجل جراد ، فجعل الأعرابي ينظر إليه ولا
يدري كيف الحيلة فأنشأ يقول :

مرّ الجرّاد على زرعي فقلت له لا تأكلن ولا تشغلن بإفساد

(١) الحمار : ثوب تغطي المرأة به رأسها .

(٢) حرار : جمع حر .

(٣) البارق : البرق الذي يلمع .

(٤) استطار : تفرق وانتشر .

(٥) الرعاء : جمع راع وهو الذي يحفظ الماشية .

(٦) البطاء : جمع بطيء وهو الذي يتماهل .

(٧) العشار : بالكسر جمع عشاء وهي الناقة التي زال عنها المخاض .

(٨) أعاث : أفسد .

فقام منهم خطيب فوق سنبلة^(١) إنّا على سفر لا بدّ من زاد^(٢)

وقال بعض الأعراب يصف المصلوب :

قام ولما يستعنّ بساقه ألف مشواه على فراقه
كأنما يضحك في إثره

وقال أعرابي يصف الشمس :

مخبأة أمّا إذا الليل جنّها^(٣) فتخفى وأمّا في النهار فتظهر
إذا انشقّ عنها ساطع الفجر وانجلي^(٤) دجى^(٥) الليل وانجاب^(٦) الحجاب المستر
وألبس عرض الأفق لوناً كأنه على الأفق الغربيّ ثوبٌ معصر^(٧)
عليها دروع^(٨) الزعفران يشوبه شعاع تاللا فهو أبيض أصفر
ترى الظلّ يطوى حين تبدو وتارة تموت وتحيّا كل يومٍ وتُنشر
فأفنت قروناً^(٩) وهي في ذلك لم تزل

(١) سنبلة : واحدة سنابل القمح .

(٢) الزاد : الطعام الذي يحمله المسافر .

(٣) جن : خبأ ، أخفى .

(٤) انجلي : أسفر .

(٥) دجى : الظلام ، الليل .

(٦) انجاب : انزاح .

(٧) معصر : لونه ضارب إلى المصفر وهو نبات معروف بصفرته .

(٨) الدروع : جمع درع وهو القميص .

(٩) القرون : جمع قرن والقرن مائة عام .

غزل ١٤٠ عراب

قال أعرابي :

ألا قاتل الله الحمامة غدوة^(١) تغنت بصوت أعجمي^(٢) فهاجني^(٣)
 على الغصن ماذا هيّجت حين غنت
 فلو قطرت عين امرئ من صباية^(٤)
 من الشوق ما كانت ضلوعي أجنت^(٥)
 فما سكنت حتى أويت لصوتها
 دماً ، قطرت عيني دماً فألت^(٥)
 ولي زفرات^(٦) لو يدمن قتلني
 وقلت ترى هذي الحمامة جنت
 إذا قلت هذي زفرة الموت قد مضت^(٦)
 بشوق إلى نأي التي قد تولت
 فيما محيي الموتى أقذني^(٦) من التي
 فمن لي بأخرى في غد قد أظلت
 بها نهلت^(٧) نفسي سقاماً وعلت^(٨)
 قذى^(٩) العين من سافي^(١٠) التراب لضنت
 أرى كل نفس أعطيت ما تمت
 فقلت ارحلا يا صاحبي فليتني

(١) غدوة : بكرة .

(٢) أعجمي : الذي لا يفصح ، ولا يبين كلامه .

(٣) يرى الخليل رحمه الله في تعليقاته إن الأصح هاج لي .

(٤) أجنت : أخفى .

(٥) ألم : رجع ثانية ، أتى .

(٦) أقاد : تقول أقاد القاتل بالقتيل ، قتله به .

(٧) نهل : شرب أول الشرب .

(٨) عل : شرب شربة ثانية .

(٩) القذى : ما يقع في العين ، وفي الشراب من تبنة أو غيرها .

(١٠) السافي : التراب المذرور .

حلفت لها بالله ما أمُّ واحد
وما وجد أعرابية قذفت بها
إذا ذكرت ماءَ العضاء وطيبه
بأكثرَ مني لوعةً غير أني

وقال أعرابي :

لقد زاد الهلالَ إليَّ حبًّا
وقال بعض الأعراب :

إذا وجدتُ أوارَ^(٦) الحب في كبدي
هيني بردت ببرد الماء ظاهره

وقال أعرابي :

خليليَّ شدا بالعمامة واحزما
خليليَّ هل ليلي مؤدية دمي
وكيف تقاد النفس بالنفس لم تقل

إذا ذكرته آخرَ الليل حنت
صروف النوى^(١) من حيث لم تكظنت
وبرد الحمى من بطن خبت^(٢) أرنت^(٣)
أجمجم^(٤) أحشائي على ما أجننت^(٥)

عيون^(١) تلتقي عند الهلال

أقبلتُ نحو سقاء^(٧) الحي أبرد
فمن حرِّ على الأحشاء يتقد

على كبد قد بان صدعاً عمودها^(٨)
إذا قتلني أو أمير يقودها^(٩)
قتلت ولم يشهد عليها شهودها

(١) الصروف : جمع صرف وهو النابتة .

(٢) بطن خبت : موضع معروف بالبادية ورد كثيراً ذكره في شعر الأعراب .

(٣) أرنت : أعول .

(٤) أجمجم : إذا لم يبين في كلامه .

(٥) أجن : أخفى ، ستر .

(٦) أوار : العطش الشديد . حر النار .

(٧) السقاء : وعاء من الجلد للماء ؛ الساقى .

(٨) العمود : ما يقوم عليه البيت جمعه عمد .

(٩) قاد : قتل القاتل .

ولي نظرة" بعد الصدود من النوى
فلو أن ما أبقيت مني معلق"
كنظرة ثكلي^(١) قد أصيب وحيدها
بعود ثمام^(٢) ما تأود^(٣) عودها

وقال أعرابي :

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله
إذا أمنا التفأ بجيدي تواصل
غزالان مكحولان^(٤) مؤتلفان
وطرفاهما للريب مسترقان
أرغتهما^(٥) ختلاً^(٦) فلم استطعها
ورمياً ففاتاني وقد قتلاني

وقال بعض الأعراب :

أموثرة الرجال عليّ ليلي
ولم أوثر على ليلي النساء

وقال بعض الأعراب :

لا خير في الحب وقفاً لا تحركه
لو كان لي صبرها أو عندها جزعي
عوارض^(٧) اليأس أو يرتاحه الطمع
لكنت أملك ما آتي وما أدع
لا أحمل اللوم فيها والغرام بها
ما حمل الله نفساً فوق ما تسع

وقال بعض الأعراب :

إلى الله أشكو بخلها وسماحي
لها غسل مني وتبذل علقما^(٨)

(١) الثكلي : المرأة التي مات وحيدها .

(٢) الثمام : نبت ضعيف ، واحدته ثمامة .

(٣) تأود : انثنى ، انعطف .

(٤) مكحول : من جعل الكحل في عينه .

(٥) أرغ : طلب الصيد .

(٦) الختل : الخداع .

(٧) العوارض : جمع عارض وهو الناب والضرس الذي يليه .

(٨) العلقم : شجر مر ؛ الحنظل .

أني الله أن* أمسي ولا تذكريني وعيناي من ذكراك قد ذرفت^(١) دما
أبيت^(٢) فما تنفك لي منك حاجة رمى الله بالحب الذي كان أظلما

وقال أعرابي :

وحديثها كالقطر^(٣) يسمعه راعي سنين^(٤) تتابعت جدبا^(٥)
فأصاخ^(٦) يرجو أن يكون حيا^(٧) ويقول من فرح هيا ربّا

وقال بعض الأعراب :

إلى الكوكب النّسر انظري كل ليلة فإني إليه بالعشية ناظرُ
عسى يلتقي لحظي ولحظك عنده ونشكو إليه ما تجنّ^(٨) الضمائرُ

وقال بعض الأعراب :

أيذهب عمري هكذا لم أنلْ به مجالس تشفي قرح^(٩) قلبي من الوجدِ
وقالوا تداوى إنَّ في الطب راحةٌ فعلت^(١٠) نفسي بالدواء فلم يُجدِ

(١) ذرف : سح ، سكب .

(٢) أبيت : تقول بات يفعل كذا ، إذا فعله ليلا .

(٣) القطر : المطر .

(٤) سنون : جمع سنة .

(٥) الجذب : عدم الحصب .

(٦) أصاخ : أرهف سمعه .

(٧) الحيا : المطر .

(٨) أجن : أخفى .

(٩) القرح : الجرح .

(١٠) علل : خادع .

وقال أعرابي :

مُنْعَمَةٌ يَحَارُ الطرفُ فيها كأنَّ حديثَها سكرُ الشبابِ
من المتصيدات لغير سوء يشين إذا مشَتْ مشيَ الحبابِ^(١)

وقال أعرابي :

أيا شبه ليلى ما ليلي مريضة وأنتَ صحيحٌ إنَّ ذا لمحالُ
أقول لظبي مرَّ بي وهو راتع^(٢) أأنتَ أخو ليلى ، فقال : يقال

وقالت فتاة أعرابية من بني سعد بن بكر في غلام يمان :

أيا أخويَّ الملزِمِ ملامةً أعندكما باللهِ من مثل ما بيا
سألتكما باللهِ ألا جعلتمْنا مكانَ الأسى واللوم أنْ تأويا ليا
أيا أماناً حبُّ الهلاليِّ قاتلي شطون^(٣) النوى يحتل عرضاً يمانيا
أشْمَ كغصن البان^(٤) جعد^(٥) مرجل^(٦) شغفت به لو كان شيئاً مدانيا
فإن لم أوسدْ ساعدي بعد هجعة غلاماً هلالياً فشلتْ بنانيا
ثكلت أبي إن كنت ذقت كريقه سلافاً ولا ماء الغمامة غاديا

كانت زهراء الأعرابية^(٧) تحدث إسحق الموصلي^(٨) وتناشده ، وكانت

(١) الحباب : الحية .

(٢) راتع : سارح ؛ تقول خرجنا زرع أي نلهم .

(٣) شطون : بعيد ، تقول نوى شطون أي بعيدة .

(٤) البان : ضرب من الشجر ، واحدها بانة .

(٥) جعد : ضد سبط ؛ شعر جعد أي مفتول .

(٦) مرجل : غير شديد الجعود .

(٧) زهراء الأعرابية : فتاة أعرابية اشتهرت بحسن الحديث وقول الشعر ، كان لها صداقة مع

المعني إسحق الموصلي .

(٨) إسحق الموصلي : من أشهر معني العصر العباسي ، م يسبقه أحد في صنعة الغناء والضرب

على العود .

تميل إليه وتكني عنه في عشيرتها بجمل ، فكتبت إليه وقد غابت عنه تقول :
 وجددي بجملٍ على أني أجمجمه^(١) وجدُّ السقيم ببراءٍ بعد ادناف^(٢)
 أو وجد ثكلى أصاب الموت واحداها أو وجد مغترب من بين آلاف
 فأجابها إسحق بقوله :

إقر السلام على الزهراء إذ شحطت إقر السلام على الزهراء إذ شحطت
 أما رثيت لمن خلقت مكتئباً أما رثيت لمن خلقت مكتئباً
 فما وجدت على ألف أفارقه فما وجدت على ألف أفارقه
 وقالت عشرة المحاربة :

فما لبس العشاق من حلل^(٥) الهوى فما لبس العشاق من حلل^(٥) الهوى
 ولا شربوا كأساً من الحب مرةً ولا شربوا كأساً من الحب مرةً
 جريت مع العشاق في حلبة^(٧) الهوى جريت مع العشاق في حلبة^(٧) الهوى
 وقال شبيب بن برصاء وهو شاعر بدوي :

سلا أم عمرو فيم أضحى أسيرها تفادى الأسارى حوله وهو موثق
 فلا هو مقتول ففي القتل راحة ولا هو ممنون^(٩) عليه فمطلق

(١) جمجم : أخفى .

(٢) ادناف : جمع دنف السقم .

(٣) السح : التهطال .

(٤) توكاف : شدة هطول المطر .

(٥) الحلل : جمع حلة وهي الثوب .

(٦) يبلي : يفني .

(٧) الحلبة : الميدان .

(٨) على رسل : على مهل .

(٩) ممنون : من عليه أي أنعم .

الرثاء

وقال أعرابي :

ألم ترني أبني على الليث ^(١) بيته
أردّ بقايا برده ^(٢) فوق سُنّة

وقال أعرابي قتل أخوه إبناً له :

أقول للنفس تأساءً وتعزيةً
كلاهما خلف من فقد صاحبه

وقالت أعرابية تندب إبناً لها :

أبني غيبك المكان الملهد ^(٤)
أنت الذي في كل ممسى ليلةٍ

وقالت فيه :

لئن كنت لهواً للعيون وقرة
وهوّن حزني أن يومك مدركي

لقد صرت سقماً للقلوب الصحائح ^(٥)
وإني غداً من أهل تلك الضرائح ^(٦)

(١) الليث : الأسد ، وهنا اسم ولد الأعرابي .

(٢) حثا : أخذ يهيل التراب .

(٣) البرد : الثوب .

(٤) الملهد : الملجأ .

(٥) الصحائح : جمع صحيح وهو السليم .

(٦) الضرائح : جمع ضريح وهو القبر .

وقال أعرابي يرثي :

لحي الله دهرأ شره قبل خيره تقاضى^(١) فلم يحسن إلينا التقاضيا
فتى كان لا يطوي على البخل نفسه إذا استمرت نفساه في السر خاليا

وقال أعرابي يرثي بنيه :

أسكان بطن الأرض لو يُقبل الفدا فدينا وأعطيناكم ساكنَ الظهر
فيا ليت من فيها عليها وليت من عليها ثوى فيها مقيماً إلى الحشر^(٢)
وقاسمني دهمري بني بشطره فلما تقضى شطره مال في شطره
فصاروا ديوناً^(٣) للمنايا ولم يكن عليهم لها دين قضوه على عسر
كأنهم لم يعرف الموت غيرهم فثكل^(٤) على ثكل وقبر على قبر
وقد كنت حي الخوف قبل وفاتهم فلما توفوا مات خوفي من الدهر^(٥)
فلله ما أعطى ولله ما حوى وليس لأيام الرزية كالصبر

ومات ابن الأعرابي ، فاشتدَّ حزنه عليه . وكان الأعرابي يُكنى به ،
فقليل له لو صبرت لكان أعظم لثوابك فقال :
بأبي وأمي من عبأت حنوطه^(٦) بيدي وفارقني بماء شبابهِ

(١) تقاضى : حكم .

(٢) الحشر : الجمع ؛ يوم الدينونة .

(٣) الديون : القروض ؛ تقول دنت الرجل أي أقرضته .

(٤) الثكل : فقدان المرأة وحيدها .

(٥) الدهر : الزمان ويجمع على دهور ؛ ويقال : الدهر الأبدي .

(٦) الحنوط : ذريرة وقد يحنط به الرجل .

كيف السلو^(١) وكيف أنسى ذكره وإذا دُعيت فإنما أدعى به
وقال أعرابي يرثي ابنه :

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر
فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر
وقال أعرابي يرثي ابنه :

بنيّ لئن ضنّنت جفونُ بمائها لقد قرحت^(٢) مني عليك جفون^(٣)
دفنت بكفي بعض نفسي فأصبحت وللنفس منها دافنٌ ودفين
وتوفي ابن لأعرابي ، فبكى عليه حيناً ، فلما همّ أن يسلو عنه ، توفي
له ابن آخر ، فقال في ذلك :

إن أفق من حزنٍ جاء حزنٌ ففؤادي ماله اليوم سكن^(٤)
وكمما تبلى وجوه في البلى فكذا يبلى عليها الحزن
وقال في ذلك :

عيونٌ قد بكينك موجعاتٍ أضرّ بها البكاء وما ينينا
إذا أنفذن^(٥) دمعاً بعد دمعٍ يراجعن الشؤون^(٦) فيستقينا
وقالت أعرابية ترثي ولدها :

(١) السلو : النسيان .

(٢) قرحت : جرح .

(٣) الجفون : جمع جفن وهو بشرة العين ، والجفن أيضاً غمد السيف .

(٤) السكن : كل ما سكنت إليه ؛ والسكن أهل الدار .

(٥) نفذ : نضب ، جف .

(٦) الشؤون : مفرد ما شأن وهو مجرى الدمع من العين .

يا قرحة القلب والأحشاء والكبد يا ليت أملك لم تحبل ولم تلد
لما رأيتك قد أدرجت في كفن مطيباً للمنايا آخر الأبد
أيقنت بعدك أني غير باقية وكيف يبقى ذراع زال من عضد^(١)
وقالت أعرابية ترثي زوجها :

كنا كغصنين في جرثومة^(٢) بسقا^(٣) حيناً على خير ما تنمى^(٤) به الشجر
حتى إذا قيل قد طالت فروعهما وطاب قنواهما^(٥) واستمطر الشجر
أخنى^(٦) على واحد ريب الزمان وما يبقى الزمان على شيء ولا يذر
كنا كأنجم ليل بينها قمر^(٧) يجلو الدجى^(٧) فهوى من بينها القمر

وقال الأصمعي : دخلت بعض مقابر الأعراب ومعي صاحب لي ،
فإذا جارية على قبر ، كأنها تمثال وعليها من الحلي والحلل ما لم أر مثله ، وهي تبكي
بعين غزيرة وصوت شجي ؛ فالتفت إلى صاحبي وقلت له : هل رأيت
أعجب من هذه ؟ قال : لا والله ، ولا أحسني أراه ، ثم قلت لها : يا هذه .
إني أراك حزينة ، وما عليك زي الحزن فأنشأت تقول :

فإن تسألاني فيم حزني فإنني رهينة^(٨) هذا القبر يا فتیان

(١) العضد : الساعد وهو من المرفق إلى الكتف وفيه أربع لغات .

(٢) الجرثومة : الأصل ؛ تجرثم الشيء اجتمع .

(٣) بسق : طال ، بسق فلان على أصحابه أي علامهم .

(٤) نمتي : ارتفع وعلا .

(٥) القنو : الغدق وهو للنخل بمثابة العنقود إلى الكرم .

(٦) أخنى : أتى عليه ، أهله .

(٧) الدجى : شدة الظلمة .

(٨) رهينة : ما يرهن ، جمع رهائن .

أهابك^(١) لإجلالاً وإن كنت في الثرى مخافة يوم أن يسؤك لساني

ثم اندفعت في البكاء وجعلت تقول :

يا صاحب القبر يا من كان ينعم بي
قد زُرت قبرك في حلّي وفي حلل
أردت آتيك فيما كنت تعرفه
فمن رأني رأى عبرى^(٢) مؤلّهة^(٣)
بالاً ويكثر في الدنيا مواساتي
كأنني لست من أهل المصيبات
أن قد تسر به من بعض هيأتي
عجبة الزي تبكي بين أموات

وقالت أعرابية ترثي ابنها :

ختلته^(٤) المنون بعد اختيال^(٥)
في رداء من الصفيح^(٨) جديد
كنت أجنالك لاعتداء يد الدهر
بين صفين من قنا^(٦) ونصال^(٧)
وقميص من الحديد مذال^(٩)
ر ولم تخطر المنون ببال

وقفت أعرابية على قبر ابن لها ، يقال له عامر فقالت :

وقفت أبكيه على قبره
تركنتي في الدار ذا وحشة
من لي من بعدك يا عامر
قد ذلّ من ليس له ناصر

(١) أهاب : خاف ، حذر .

(٢) عبرى : باكية .

(٣) مؤلّهة : متدلّهة .

(٤) ختل : خدع .

(٥) الاختيال : الازدهار .

(٦) القنا : الرمح .

(٧) النصال : جمع نصل وهو السهم .

(٨) الصفيح : وجه كل شيء .

(٩) مذال : متحول ، متحرك .

وقالت فيه :

هو الصبر والتسليم لله والرضا
إذا تحن أبنا^(٣) سالمين بأنفس
فأنفسنا خير الغنيمة إنها
ولا بر إلاّ دون ما برّ عامر^(٤)
هو ابني أمسي أجره ثم عزّني^(٤)
فإن احتسب أوجر وإن أبكه أكن^(٤)
إذا نزلت بي خطّة^(١) لا أشاؤها^(٢)
كرام رجت أمراً يخاف رجاؤها
تؤوب ويبقى ماؤها وحيائها
ولكن نفساً لا يدوم بقاؤها
على نفسه ربّ إليه ولاؤها
كباكية لم يحبي^(٥) ميتاً بكاؤها

وقيل لأعرابية مات ابنها : ما أحسن عزاءك ؛ قالت : إنّ فقدي إياه ،
آمني كل فقد سواه ؛ وأنّ مصيبي به هونت عليّ المصابب بعده ، ثم
أنشأت تقول :

من شاء بعدك فليمتْ فعليك كنت أحاذرُ
كنت السواد^(٥) لناظري^(٦) فعمى عليك الناظر
لبيت المنازل والديا رَ حفائر^(٧) ومقابر
إني وغيري لا محاة حيث صرت لصائر

وخرج عمر بن الخطاب رضي الله عنه يوماً إلى بقيع الفرقد^(٨) ، فإذا

(١) الخطّة : المصيبة .

(٢) أنشاء : أريد .

(٣) آب : رجع .

(٤) عز : غلب .

(٥) السواد : حبة العين .

(٦) الناظر : العين .

(٧) الحفائر : جمع حفيرة وهي القبر .

(٨) بقيع الفرقد : مقبرة في المدينة المنورة .

أعرابي بين يديه ، فقال يا أعرابي ! ما أدخلك دار الحق ؟ قال : وديعة لي
ههنا منذ ثلاث سنين ، قال : وما وديعتك ؟ قال : ابن لي ، حين ترعرع
فقدته ، فأنا أندبه ، قال عمر : أسمعني ما قلت فيه ، قال :

يا غائباً ما يؤوب من سفره عاجله موته على صغره
يا قرة العين كنت لي سكناً^(١) في طول ليلي ، نعم وفي قصره
شربت كأساً ، أبوك شاربها لا بدءاً يوماً له على كبره
يشربها والأنام كلهم^(٢) من كان في بدوه^(٣) وفي حضره^(٤)
فالحمد لله لا شريك له الموت في حكمه وفي قدره
قد قسم الموت في الأنام فما يقدر خلق^(٥) يزيد في عمره

فقال عمر صدقت يا أعرابي ، غير أن الله خير لك .

خرج أعرابي هارباً من الطاعون ، فبينما هو سائر ، إذ لدغته أفعى ،
فمات ، فقال أبوه يرثيه :

طاف يبغي نجوة^(١) من هلاك فهلك
ليت شعري ضلّة^(٢) أي شيء قتلك
أمريض لم تعد^(٣) أم عدو ختلك^(٤)

(١) السكن : الحبيب .

(٢) البدو : سكان الصحراء .

(٣) الحضر : سكان المدن .

(٤) النجوة : النجاة .

(٥) عاد : عاد المريض زاره .

(٦) ختل : خدع .

أَمْ تَوَلَّى بَكَ مَا	غَال فِي الدَّهْرِ ، السَّلَكُ (١)
وَالْمَنَآيَا رَصْدُ (٢)	لَلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
أَيَّ شَيْءٍ حَسَنَ	لَفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ
كُلَّ شَيْءٍ قَاتِلَ	حِينَ تَلْقَى أَجْلَكَ
طَالَمَا قَدْ نَلْتَ فِي	غَيْرِ كَدٍ أَمْلَكَ
إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا (٣)	عَنْ جَوَابِي شَغْلَكَ
سَأَعِزِّي النَّفْسَ إِذْ	لَمْ تَجِبْ مِنْ سَأَلِكَ
لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً	صَبْرَهُ عَنْكَ مَلِكُ
لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ	لِلْمَنَآيَا بِدَلِكُ

روى الأصمعي عن رجل من الأعراب ، قال كنا عشرة أخوة ، وكان لنا أخ يقال له حسن ، فنعى إلى أبينا ، فبقي سنين يبكي عليه حتى كُفَّ بصره ، وقال فيه :

أَفْلَحْتُ إِنَّ كَانَ لَمْ يَمْتَ حَسَنُ	وَكُفَّ عَنِّي الْبُكَاءُ وَالْحُزْنُ
بَلْ أَكْذَبَ اللَّهُ مِنْ نَعَى (٤) حَسَنًا	لَيْسَ لَتَكْذِيبِ قَوْلِهِ ثَمْنُ
أَجُولُ (٥) فِي الدَّارِ لَا أُرَاكَ ، وَفِي الدَّارِ	رِ أَنْاسُ جَوَارِهِمْ غَبْنُ (٦)
بُدِّلْتُهُمْ مِنْكَ ، لَيْتَ أَنَّهُمْ	كَانُوا وَبَيْنِي وَبَيْنَهُمْ عَدْنُ (٧)

(١) السلك : فرخ القطا والحجل .

(٢) الرصد : طريق الحراسة .

(٣) الفادح : العظيم .

(٤) نعى : أخبر بموت أحد الناس .

(٥) جال : دار .

(٦) الغين : الخديعة ؛ الضعف والنسيان .

(٧) عدن : جنان عدن .

قد علموا عندما أنافروهم^(١)
 قد جربوني فما ألامهم^(٢)
 قد بُريَ الجسم مذ نعت لنا
 فإن تعشُ فالمنى حياتك والحمد
 إن تحيَ نحيَ بخير عيش وإن
 بريدك الحمد والسلام معاً
 يا ويح نفسي إن كنت في جدث
 عليّ لله إن لقيتك من
 أسوقها حافياً مجللةً^(٣)
 فلا نبالي إذا بقيت لنا
 كنت خليلي وكنت خالصتي
 لا خير لي في الحياة بعدك إن
 وقالت أعرابية :

ما في قتالي صدع^(٤) ولا ابن^(٥)
 ما زال بيني وبينهم إحن^(٦)
 كما برى فرع نبعة^(٧) سفن^(٨)
 وأنت الحديث والوسن
 تمض فتلك السبيل والسنن^(٩)
 فكل حي بالموت مرتين
 دونك فيه التراب والكفن
 قبل الممات الصيام والبدن
 أدماً^(١٠) هجاناً^(١١) قد كظها^(١٢) السمن
 من مات أو أودى به الزمن
 لكل حي من أهله سكن
 أصبحت تحت التراب يا حسن

-
- (١) نافر : فاخر ، حاكم في النسب .
 (٢) الصدع : الشق .
 (٣) ابن : العيب ؛ العقدة في العود .
 (٤) لاوم : لام أحدهما الآخر .
 (٥) الإحن : العداوة .
 (٦) النبعة : القوس .
 (٧) السفن : حجر ينحت به .
 (٨) السنن : الطريقة .
 (٩) مجللة : مصوطة .
 (١٠) الأدم : البشرة ، وصفة للناقة .
 (١١) الهجان : الخيار ، الخالص .
 (١٢) كظ : امتلأ .

طوى الدهر ما بيني وبين أحبة
فلا يحسب الواشون أن قناتنا^(١)
ولكن للألاف^(٢) لا بد لوعة
وقال بعض العرب يرثي قومه :

أبعد بني عمرو على دارة النقا
أرى الأرض منذ حلكوا ثرها بسيطة
واستجذب^(٥) الدار الحصيبة بعدهم
ورثتكم الملح الأجاج^(٨) على الصدى^(٩)
أمصغية أجداثكم فأزيدها
وأصدر حاجات عنيت بحملها
وما كنت أرضى بالغمام لترككم
وإني مذ أمهلت نفسي بعدكم

بهم كنت أعطي ما أشاء وأمنع
تلين ولا أنا من الموت نفزع
إذا جعلت أقرانها^(٣) تتقطع

يُرجى البنون أو تطيب الموارد
وقد قلبت عنها الجبال المواكث^(٤)
وفيها الغوادي^(٦) والرياض الأثايت^(٧)
ومن قبل أثرى أو تمتع وارث
منادب^(١٠) فيها للدموع بواعث
فقد يمحى هم الأنيس المناث^(١١)
لوانبعثتني العروق^(١٢) الغوارث^(١٣)
فواقاً^(١٤) لمضعوف الوثيقة^(١٥) ناكث

-
- (١) القناة : الرمح .
(٢) الألاف : الاخوان ، الأصحاب .
(٣) الأقران : جمع قرين وهو صاحب .
(٤) المواكث : جمع ماكث وهو الرزين .
(٥) استجذب : أصابه الجذب أي المحل .
(٦) الغوادي : جمع غادية وهي السحابة .
(٧) الأثايت : الكثير ؛ تقول شعر أثيث أي كثير .
(٨) الأجاج : شديد الملوحة .
(٩) الصدى : العطش .
(١٠) المنادب : المناحات ، البكاء على الميت .
(١١) المناث : المسر ، نافته ، كلمه وساره .
(١٢) العروق : جمع عرق ؛ من البدن أو رده .
(١٣) الغوارث : المتثرة .
(١٤) الفواق : ما يأخذ المحتضر عند النزاع .
(١٥) الوثيقة : مؤنث الوثيق ، ما يعتمد به .

وقالت أعرابية :

لقد كنت أخشى لو تمليت خشيتي عليك الليالي مرَّها وانفتاها (١)
فأما وقد أصبحت في قبضة الردى فشأن المنايا فلتصب من بدا لها

وقال شبيب بن البرصاء وهو شاعر بدوي يرثي جماعة من بني عمه :

تخرّم (٢) الدهر لإخواني وغادرني كما يغادر ثورَ الطارد الفأد (٣)
إني لباقي قليلاً ثمّ تابعهم وأوردُ منهلَ القوم الذي وردوا

وقال أعرابي مات ابنه وهو غائب :

يا ليتني كنت فيمن كان حاضره إذ ألبسوه ثيابَ الفرقة الجددا
قالوا وهم عُصبٌ يستغفرون له نرجو لك والله والوعد الذي وعدا
قلّ الغناءُ إذا لاقى الفتى تلفاً قول الأحبة لا يبعدُ وقد بعدا

(١) انفتال : انصراف .

(٢) تخرّم : أصاب ، استأصل .

(٣) الفأد : السفود وهو سيخ طويل .

المديح

يُروى أن أعرابياً وقف على الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
فقال إن لي إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك ، فإن أنت قضيتها .
حمدت الله تعالى وشكرتك ، وإن لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك فقال
له علي : خطّ حاجتك في الأرض ، فإني أرى الضرّ عليك ؛ فكتب الأعرابي
على الأرض : إني فقير . فقال علي : يا قنبر : ادفع إليه حلتي الفلانية ، فلما
أخذها ، مثّل بين يديه فقال :

كسوتني حلةً تبلى محاسنها فسوف أكسوك من حسن الثنا حللاً
إنّ الثناء ليحيى ذكر صاحبه كالغيث يُحيي نداء السهل والجبال
لا ترهد الدهر في عرف^(١) بدأت به فكل عبد سيجزى بالذي فعلا
فقال علي : يا قنبر أعطه خمسين ديناراً ؛ أمّا الحلة فلمسألتك . وأمّا
الدنانير فلأدبك .

وحكي أن مالك بن طوق ، بينما هو ذات يوم جالس في بهو مطل على
رحبته ، ومعه جلساؤه . إذ وفد عليه أعرابي ، فقال : ما أقدمك ؟ قال :
الطمع في نائل الأمير ، وحسن الظن به ؛ فقال : هل قدمت أمام رغبتك
وسيلة ؟ قال نعم : أربعة أبيات قلتها قبل أن أصل إلى الأمير . فلما رأيت

(١) العرف : العطية .

ما ببابك من العظمة والمهابة استصغرتها . فقال اشتريتها منك بأربعة آلاف درهم ثم انشدنيها ، فإن كانت أحسن . فقد ربحتا عليك وإلا فقد نلت مرادك وربحت علينا .

قال نعم رضيت بذلك أيها الأمير وأنشد :

وما زلت أخشى الدهر حتى تعلقْتُ يدأيَّ بمن لا يتقي الدهرَ صاحبه
فلما رآني الدهر تحت جناحه رأى مرتقى^(١) صعباً منيعاً مطالبه^(٢)
رآني حيث النجم من رأس باذخ^(٣) تظل الورى أكنافه^(٤) وجوانبه
فتى كسماك^(٥) الغيث والناس دونه إذا أجذبوا^(٦) جادت عليهم سحائبه

فتبسم مالك وقال : ربحتا عليك والله ، ما قيمتها إلا عشرة آلاف درهم ، فقال : أيها الأمير ان لي صاحباً شاركته ، وما أظنه يرضى ببيعي . فقال مالك : أظنك حدثت نفسك بالنكث^(٧) ؛ قال نعم ، لأنني وجدت النكث في البيع أهون من خيانة الشريك ، فضحك الأمير وأمر له بعشرة آلاف درهم .

وقال أعرابي في عبد الملك :

ولقد ضربنا^(٨) في البلاد فلم نجدُ خلقاً سواك إلى المكارم ينسبُ

(١) المرتقى : المكان المرتفع .

(٢) المطالب : جمع مطلب وهو ما يطلب .

(٣) باذخ : شاق .

(٤) أكناف : جمع كنف وهو الجانب .

(٥) السماك : كوكب نير ، وهما السما كان يقال لأحدهما السماك الرامح وللآخر السماك الأعزل .

(٦) أجذب : شح .

(٧) النكث : الرجوع عن العهد .

(٨) ضرب : سار .

فاصبرْ لعادتنا التي عودتنا أو لا ، فأرشدنا إلى من نذهب
وقالت امرأة من العرب :

كم نعمةٍ لك أخرست كرماءً صرف (١) الزمان وألسن العسر (٢)
ألبستني نعمى خلعت بها غني ثياب مذلّة الفقر
ماذا أقول لمن محاسنه غطّت عليّ مساوىء الدهر

(١) الصرف : المصيبة .

(٢) العسر : ضد اليسر .

الهجاء

قال أعرابي يهجو أمه :

شائلةٌ أصداغها لا تختمر^(١) تغدو على الضيف يعود منكسرٌ
حتى يفرَّ أهلها كل مفرَّ لو نحرت في بيتها عشر جزر^(٢)
لأصبحت من لحمهن تعتذرُ بخلف مین وبدمع منهنم^(٣)
وأنشد المبرد في الكامل لأعرابي يصف قوماً من طيء بالتساوي في الرداءة :
ولما أن رأيت بني حوین جلوساً ليس بينهمُ جلّيس^(٤)
وقال أعرابي :

كأني ونضوي^(٥) عند باب ابن عامر من القَرَّ ذئباً قفرة هلعان^(٦)
أبيت وصنبر^(٦) الشتاء ينوشي^(٧) وقد مَسَّ بردٌ ساعدي وبناني

-
- (١) اختمر : استتر .
(٢) الجزر : جمع جزور من الإبل خاصة ، يقع على الذكر والأنثى .
(٣) يقول : هم قوم لا ينتجع الناس معروفهم ، فابس فيهم غيرهم ؛ وهذا من أقبح المجاء فقلا
عن تعليقات العلامة خليل مردم بك .
(٤) النضو : الهزيل من الإبل وغيرها .
(٥) هلع : خاف .
(٦) صنبر : شدة برد الشتاء .
(٧) ناش : تناول .

فما أضرموا ناراً ولا قدموا قرى
ولا اعتذروا من عسرة بسان
وقال أعرابي :

تباهوا برفع الدور حتى كأنها
فليسوا بفتيان السماحة والتدي
وقال أعرابي :

وقد غضبوا حتى إذا ملأ الزبي
رأوا أن إقراراً على الضيم أروح
وقال أعرابي :

وضيفُ عمرو وعمرؤ يسهران معاً
عمرو لبطنته والضيف للجوع
وقال أعرابي في مذمة النساء :

يا رب صبرني على أمّ اللهم^(٣)
كأنمّا تقذف في بحر خضم
قد هرمتني قبل أيام الهرم
تحشو زوايا بطنها اذا اضطرم
وقال أعرابي في منزل :

هذا أحقّ منزل بالترك الذئب يعوي والغراب يبكي

-
- (١) تندی : تبتل .
(٢) الشباب : الطريق في الجبل .
(٣) اللهم : المسن من كل شيء .
(٤) الحرور : الريح الحارة بالليل .
(٥) السليح : النجو وغلب على المائع منه .
(٦) النحوس : جمع نحس نقیض السعد .
(٧) البرم : البخیل ، اللثیم .
(٨) الجلامید : جمع جلمود وهو الصخر .

شَذَرَاتُ مِنَ الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ
لِشُعَرَاءِ الْأَعْرَابِ وَفَصَاحِحِهِمْ

فصل

فيما أثر عن الأعراب من الأدب والحكمة والوصايا والمواعظ

قال أعرابي : إن الدنيا تنطق بغير لسان ، فتخبر عما يكون بما قد كان .

قيل لأعرابي : كيف تَتَمَنَّاءُ للسر ؟ قال : أنا لحدّه .

قال العتبي : خرجت ليلة حين انحدرت النجوم ، وشالت أرجلها ،
فما زلت أصدع الليل حتى انصدع الفجر ، فإذا أنا بجارية ، كأنها علم ،
فجعلت أغازلها ، فقالت : يا هذا أمالك ناهٍ من كرم ، إن لم يكن زاجر من
عقل ، قلت والله ما يراني إلّا الكواكب ، قالت : فأين مكوكبها ؟

وقيل لأعرابي كيف طالك ؟ فقال : ما حال من يفنى ببقائه ، ويسقم
بسلامته ، ويؤتى من مأمته .

وقالت أعرابية لرجل : كبت الله كل عدوّ لك إلّا نفسك .

وقال أعرابي : إذا كان الرأي عند من لا يُقبل منه ، والسلاح عند من
لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه ، ضاعت الأمور .

وقال أعرابي : لو صوّد العقل لأظلمت معه الشمس ، ولو صوّر الحمق
لأضاء معه الليل .

وقال الأصمعي : رأيت أعرابياً قد بلغ مئة وعشرين سنة ، فقلت له :
ما أطول عمرك ، فقال : تركت الحسد فبقيت .

وقال أعرابي : ما عثرت قط حتى يعثروا ، قيل له وكيف ذا ؟ قال :
لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم .

وقيل لبعض الأعراب : مَنْ الأديب العاقل ؟ قال : الفطن المتغافل .

وأوصى أعرابي ابنه فقال : يا بني : لا تغرنك بشاشة امرئ حتى تعلمن
ما وراءها ، فإن دفاثن الناس في صدورهم ، وخذعهم في وجوههم .

وقال الأصمعي : سمعت أعرابياً يقول : أسرع الناس جواباً من لم يغضب .
وسئل أعرابي عن ابن العم ، فقال : عدوك وعدوّ عدوك .

وسئل أعرابي عن المروءة ، فقال : ان لا يمر بك أحد إلا ناله رفدك ،
ولا تمرّ بأحد إلا رفعت نفسك عن رفده .

أوصى أعرابي آخر فقال : إياك وخرق الغضب ، انه يحوج إلى ذل
الاعتذار ، وإن أحضر الناس جواباً من لا يغضب .

وقال أعرابي : استشر عدوك العاقل ، ولا تستشر صديقك الأحق .

وقال بعض الأعراب : خف الشر من موضع الخير ، وارج الخير من
موضع الشر ، فربّ حياة سببها طلب الموت ، وموت سببه طلب الحياة ،
وأكثر ما يأتي الأمن من ناحية الخوف .

عاب أعرابي أباه ، فقال : يا أبت ! انّ كبير حقدك عليّ ، لا يذهب
صغير حقي عليك ، والذي تمنّ به إليّ ، أمن به إليك ، ولست أزعّم أنّا
سواء ، ولكن لا يحلّ الاعتداء .

أوصى بعض الأعراب ابنه في التزوج فقال : إياك والحنانة والمنانة

والأنانة ؛ فالحنانة التي تحنّ لزوج كان لها ، والمنانة التي تمن على زوجها بما لها ، والأنانة التي تتن كسلاً وتمارضاً .

وقال أعرابي : والله لولا أن المروعة ثقيل محملها ، شديدة مؤونتها . ما ترك اللثام للكرام منها شيئاً .

وقال أعرابي لابنه : يا بني : إن الدنيا تسعى على من يسعى لها ، فالهرب قبل العطب ، فقد آذنتك ببين ، وانطوت لك على حين .

رأى بعضهم أعرابياً مغبلاً إلى مكة ليصوم فيها شهر رمضان ، والحر شديد ، فقال له : أتجمع على نفسك الصوم وحر تهامة ؟ فقال : من الحر أفر .

وقال أعرابي لآخر : يسار النفس خير من يسار المال ، وربّ شعبان من النعم ، غرثان من الكرم .

وقال أعرابي وذكر قوماً زهاداً : فاز قوم أدبتهم الحكمة ، وأحكمتهم التجارب ، ولم تغررهم السلامة المنطوية على الهلكة ، ورحل عنهم التسويف الذي قطع به الناس مسافة آجالهم ، فأحسنوا المقال ، وشفعوه بالفعال ، تركوا النعيم ليتنعموا ، لهم عبرات متدافقة ، لا تراهم إلّا في وجه عبد الله وجيهاً .
وقال أعرابي : من ضاق قلبه ، اتسع لسانه .

وقيل لأعرابي : لم لا تشرب النبيذ ؟ فقال : لا أشرب ما يشرب عقلي .

وقال أعرابي : من خاف الله ، أخاف الله منه كل شيء ، ومن خاف الناس أخافه الله من كل شيء .

وقال أعرابي : الله مخلّف ما أتلف الناس ، والدهر متلف ما أخلف الله ، فكم من منية علّتها طلب الحياة ، وحياة سببها التعرض للموت .

قال أبو حاتم : قلت لأُمّ السّيم الأعرابية ما الوغد ؟ فقالت : الضعيف ، فقلت : انك قلت مرة ، الوغد العبد ، فقالت : ومنّ أوغد منه ؟

أوصت أعرابية ولدها وقد أراد السر ، فقالت : أجلس أمنحك وصيتي .
وبالله توفيقك ، فإن الوصية أجدى عليك من كثير من عقلك ، أي بني !
إياك والنميمة ، فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين المحبين . وإياك والتعرض
للعيوب ، فتتخذ غرضاً ، وخلق أن لا يثبت الغرض على كثرة السهام .
وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته ، حتى يهوى ما اشتد من قوته .
وإياك والجود بدينك ، والبخل بمالك . وإذا هزرت فاهرز كريماً يلن لجزتك .
ولا تمزز لثيماً فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها ، ومثلٌ لنفسك مثال ما استحسنت
من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه . فإن المرء لا يرى
عيب نفسه . ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله . كان صديقه
منه على مثل الريح في تصرفها ، والغدر أقرب ما تعامل به الناس بينهم . ومن
جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة ربطتها وسربالها .

وقالت أعرابية توصي ابنتها ليلة البناء بها : أي بنية ! ان الوصية لو
تركت لفضل أدب تركتها لذلك منك ، ولكنها تذكرة الغافل ، ومعونة
العاقل ، أي بنية ! انك فارقت بيتك الذي منه خرجت ، وعشك الذي فيه
درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تأفقه ، فكوني له أمة يكن لك عبداً ،
واحفظي له خصالاً عشرأ :

أما الأولى والثانية : فاصبر به بالقناعة ، وعاشريه بحسن السمع والطاعة .
وأما الثالثة والرابعة : فالتفقد لموضع عينه وأنفه ، فلا تقع عينه منك على
قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح .

وأما الخامسة والسادسة : فالتفقد لوقت منامه وطعامه . فإن تواتر الجوع
ملهبة ، وتنغيص النوم مغضبة .

وأما السابعة والثامنة : فالاحتراس بماله ، والارعاء على حشمه وعياله .
وملاك الأمر في المال حسن التقدير ، وفي العيال حسن التدبير .

وأما التاسعة والعاشر : فلا تعصين له أمراً ، ولا تفشين له سرّاً . فإنك إن خالفته أو غرت صدره . وإن أفشيت سره لم تأمني غدره .

ثم إياك والفرح بين يديه إذا كان مهتماً . والكآبة بين يديه إذا كان فرحاً ، فإن الحصلة الأولى من التقصير . والثانية من التكدير . وكوني أشد الناس له إعظماً ، يكن لك أشدهم إكراماً . واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك . وهواه على هواك ، فيما أجبته وكرهته والله ينخير لك .

وقال أعرابي ينصح أخاً له : اعلم أن الناصح لك ، المشفق عليك من طالع لك ما وراء العواقب برويته ونظره ، ومثّل لك الأحوال المخوفة عليك ، وخلط الوعر بالسهل من كلامه ومشورته ، ليكون خوفك كفاء رجائك ، وشكرك إزاء النعمة عليك . وإن الغاش لك والحاطب عليك ، من مدّ لك في الاغترار ، ووطأ لك مهاد الظلم . تابعاً لمرضاتك ، منقاداً لهواه .

وكان أعرابي يجالس الشعبي ، فأطال الصمت ، فسأله عن ذلك ، فقال : أسمع فأعلم ، وأسكت فأسلم .

وقيل لأعرابي ، لم لا تتكلم ؟ فقال : حظ لسان الرجل لغيره ، وحظه سمعه له .

وقال أعرابي : اللهم إني أعوذ بك من الحياة وسوء البطانة .

وقال أعرابي : صلة الرحم منسأة في العمر ، مرضاة للرب ، محبة في الأهل .

وقيل لأعرابي ، ما تقول في ابن العم ، قال : عدوك وعدوّ عدوك .

وكان لأعرابية ابن تحرضه على الإقامة والاقتصار على الطعام والمشرب
فأنشدها :

إذا ما الفتى لم يبغِ إلا لباسه ومطعمه فالخير منه بعيد
وانتهى أعرابي إلى أرض ، فقيل له انها مفعاة ، فبات على ظهر راحلته ،
فتعلقت حية بنسعة ، كانت في يده ، فلسعته ، فقال وهو يجود بنفسه :
لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقي إذا هو لم يجعل له الله وافيًا
وقال أعرابي لآخر رآه حريصاً : يا أنهي أنت طالب ومطلوب ، يطلبك
طالب ولن تفوته ، وتطلب ما كفيته ، كأنك لم تر حريصاً محروماً . ولا
زاهداً مرزوقاً .

أقوال الأعراب

في البيان والبلاغة والفصاحة

قال ابن عون : كنا جلوساً عند ربيعة بن أبي عبد الرحمن ، فجعل يتكلم وعنده رجل من أهل البادية ، فقال ربيعة : ما تعدون البلاغة فيكم ؟ قال الإيجاز في الصواب ، قال : فما تعدون العي ؟ قال : ما كنت فيه منذ اليوم .

وتكلم ربيعة الرأي يوماً بكلام في العلم فأكثر ، فكأن العجب داخله ، فالتفت إلى أعرابي إلى جنبه فقال : ما تعدون البلاغة يا أعرابي ؟ قال : قلة الكلام ، في إيجاز الصواب . قال : فما تعدون العي ؟ قال : ما كنت فيه منذ اليوم ؛ فكأنما ألقمه حجراً .

وقال شداد الأعرابي : مثل الشعر مثل الإبل ، فيها الكرام والحساس يسد بعضها خصاص بعض .

وقيل لأعرابي ما الجمال ؟ قال : طول القامة ، وضخم الهامة ، ورحب الشدق ، وبعد الصوت .

وقيل لأعرابي ما الجمال ؟ قال : غرور العينين ، وإشراف الحاجبين ، ورحب الشدقين .

وقال أعرابي :

لعمري لئن حجتني العبيد ببابك ما تحجب القافيه

سأرمي بها من وراء الحجاب فيعدو عليك بها داهية
تصمّ السميع وتعمي البصير ويسأل من مثلها العافيه

وقال إسحق الموصلي : كانت أعرابية تقدم عليّ من البادية ، فأفضل عليها . وكانت فصيحة ، فقالت لي ذات يوم : والذي يعلم مغزى كل ناطق . لكأنك في علمك ولدت فينا ، ونشأت معنا . ولقد أريتني نجداً بفصاحتك . وأحللتني الربيع بسماحتك ، فلا اطرّد لي قول إلاّ شكرتك . ولا نسمت لي ريح إلاّ ذكرتك .

وذكر أعرابي رجلاً فقال : كان الفهم منه ذا أذنين ، والجواب ذا لسانين :

وسمع أعرابي قصيدة الشاعر أبي تمام :

* طلل الجميع لقد عفوت حميدا *

فقال : إن في هذه القصيدة أشياء أفهمها ، وأشياء لا أفهمها ، فأما أن يكون قائلها أشعر الناس ، وأما أن يكون جميع الناس أشعر منه .

وقال إسحق الموصلي : أنشدت أعرابياً فهماً ، شعراً لي ، فقال : أفقرت والله يا أبا محمد ؛ قلت وما أفقرت ؟ قال : رعيت قفرة لم ترع قبلك . يريد أبدعت .

وقال أعرابي :

وداهية داهى بها القومَ مغلقٌ شديدٌ بعوراء الكلام أزومها^(١)
أضحت لها حتى إذا ما وعيتها رميت ، بأخرى يستدير أميمها^(٢)

(١) عوراء الكلام مميبه ؛ والأزوم العض . نقلا عن شرح المؤلف رحمه الله .

(٢) الأميم : المضروب على أم رأسه . نقلا عن شرح المؤلف رحمه الله .

ترى القوم منها مطرقين كأنما تساقوا بكأس ما يبيل سليمها (١)
فلم ترني فهأ ولم تر حجتى ملجاجة أبغى لها من يقيمها (٢)

وقيل لأعرابي : من أبلغ الناس ؟ قال : أحسنهم لفظاً ، وأسرعهم بديهة .

وقيل لأعرابي : من أبلغ الناس ؟ قال : أقلهم لفظاً ، وأحسنهم بديهة .

ووصف أعرابي رجلاً له أدب ، وليس له عقل ، فقال : هو ذو أدب
وافر وعقل نافر .

ووصف أعرابي رجلاً فقال : ما أحسن حديثه ، لو أن له سلاسل
يقاد بها . « يعني الأسانيد » .

وسمع أعرابي الحسن يتكلم ، فقال : هو فصيح إذا لفظ ، نصيح إذا
وعظ ، وقال :

ملقن ملهم فيما يحاوله جَمَّ خواطره جوابُ آفاقِ

ووصف أعرابي رجلاً فقال : لسانه أدق من ورقة ، وألين من سرقة .

وقال أعرابي في رجل : كأن ألفاظه قوالب لمعانيه .

وأنشد العجاج :

* أمسى الغواني معرضات صددا *

وأعرابي حاضر ، فقال : تنح عن سننه وإلا تسقط منه كلمة فتشذحك .

(١) بل : برىء ؛ والسليم : اللديغ . نقلا عن شرح المؤلف رحمه الله .

(٢) الفه : العيي . نقلا عن شرح المؤلف رحمه الله .

وقيل لأعرابي أين فصاحتك ؟ فقال : لحقت بمواطنها بنجد .

وتكلم رجل فأحسن ثم أعاد فأساء ، فقال له أعرابي : انك تسترجع محاسنك .

ومدح أعرابي رجلاً فقال : يفتح ببيانته منغلق الحجّة ، ويسد على خصمه واضح المحجّة .

خطب الأعراب

قال الأصمعي : حدثني شيخ من أهل العلم ، قال شهدت الجمعة بالضرية . وأميرها رجل من الأعراب ، فخرج وخطب ، ولف ثيابه على رأسه وبيده قوس ، فقال :

الحمد لله رب العالمين . والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين . أما بعد : فإن الدنيا دار بلاء ، والآخرة دار قرار . فخذوا من ممركم لمقركم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم . وأخرجوا من الدنيا إلى ربكم ، قبل أن يخرج منها أبدانكم ، ففيها جثم . ولغيرها خلقتم ، أقول قولي هذا ، واستغفر الله العظيم لي ولكم ، والمدعو له الخليفة والأمير جعفر ، قوموا إلى صلاتكم .

ولّى جعفر بن سليمان أعرابياً بعض مياهم . فخطبهم يوم الجمعة . فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد : فإن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار . فخذوا من ممركم لمقركم . ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم . وأخرجوا الدنيا من قلوبكم . قبل أن تخرج منها أبدانكم . ففيها حبيتم . ولغيرها خلقتم ، ان الرجل إذا هلك . قال الناس ما ترك . وقالت الملائكة ما قدم . فله آباؤكم : قدموا بعضاً يكن لكم قرصاً ولا تخلفوا كلاً . أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم .

وخطب أعرابي فقال : الحمد لله الحميد المستحمد . وصلى الله على النبي محمد : أما بعد : فإن التعمق في ارتجال الخطب لممكن . والكلام لا ينشئ حتى ينشئ عنه . والله تبارك وتعالى . لا يدرك واصف كنهه صنعه . ولا يبلغ خطيب منتهى مدحته . له الحمد كما مدح نفسه . فانهضوا إلى صلاتكم . ثم نزل فصلتي .

وخطب أعرابي في قومه فقال : الحمد لله . وصلى الله على النبي المصطفى ، وعلى جميع الأنبياء . ما أقبح بمثلي أن ينهى عن أمر ويرتكبه . ويأمر بشيء ويحتمه . وقد قال الأول :

وَدَعَّ مَا لَمَّ صَاحِبُهُ عَلَيْهِ فَدَمَ أَنْ يَلُومَكَ مِنْ يَلُومِ

الهمنا الله وإياكم تقوا . والعمل برضاه .

وقال الأصمعي : خطب رجل في نكاح فأكثر وطول . فقبل من يجيبه ؟ قال أعرابي : أنا والتفت إلى الخاطب . فقال : اني والله ما أنا من تخاطبك وعطائك في شيء . قد قدمت بحرمة . وذكرتك حقاً . وعظمت موجوداً . فيجبالك موصول . وفرضك مقبول . وأنت لها كفؤ كريم . وقد انكحناك وسامنا .

وصعد أعرابي المنبر . فلما رأى الناس يرمقونه . صعب عليه الكلام . فقال : رحم الله عبداً قصر من لفظه ، ورشق الأرض بليحظه . ووعى القول بخلفه .

أجوبة الأعراب

قال بعض الولاة لأعرابي : قل الحق وإلاّ أوجعتك ضرباً . فقال :
وأنت فاعمل به ، فما توعدك الله أشد مما توعدتني به .

أحب الأصمعي أن يستثبت في كلمة استخذيت . أهـي مهموزة أم غير
مهموزة ، قال فقلت لأعرابي : أتقول استخذيت أم استخذأت ؟ فقال :
لا أقولهما . قلت ولم ؟ قال : لأن العرب لا تستخذي .

شهد أعرابي عند ملك بشيء كرهه ، فقال له كذبت ، فقال الأعرابي :
الكاذب والله متزمل في ثيابك . فتبسّم الملك ، وقال : هذا جزاء من عجل .

وسئل أعرابي عن مال يسوقه ، لمن هو ؟ فقال : لله في يدي .

ودخل أعرابي على المنصور . فتكلم فأعجب بكلامه . فقال له سل
حاجتك . فقال : يبقيك الله . ويزيد في سلطانك ، فقال سل حاجتك .
فليس في كل وقت تؤمر بذلك ؛ قال ولمّ يا أمير المؤمنين فوالله ما استقصر
عمرك . ولا أخاف بخلك . ولا أغتني مالك . وإن سؤالك لشرف ، وإن
عطائك لزين . وما بامرئ بذل وجهه إليك نقص ولا شين .

وقيل لأعرابي : إنك لحسن الكدنة . قال : ذاك عنوان نعمة الله عندي .

وقيل لأعرابي : أيّ الطعام أطيب ؟ قال : الجوع أبصر .

وسأل أعرابي ، فقيل له عليك بالصيارف ، فقال : هناك قرارة اللؤم .
وقيل لأعرابي : ما أذهب شبابك ؟ قال : من طال أمده ، وكثر ولده ،
وذهب جلده ، ذهب شبابه .

وقيل لأعرابي : كيف حزنك على ولدك ، قال : ما ترك هم الغداء والعشاء
لي حزناً .

وقيل لأعرابي ما اللذة ؟ قال : قبلة على غفلة .

وخرج أعرابي بالليل ، فإذا هو بجارية مليحة ، فراودها ، فقالت :
يا هذا . أما لك زاجر من عقل إن لم يكن لك واعظ من دين ؟ قال : والله
ما يرانا إلا الكواكب ، فقالت : يا هذا ، أين مكوكبها ؟ فأخجله كلامها ،
فقال : إنما كنت أمزح ، فقالت :

وإياك إياك المزاح فإنه يجر عليك الطفل والدنس النذلا
ويذهب ماء الوجه بعد احتقانه ويورث بعد العز صاحبه الذلا
وقيل لأعرابي : إنك لتكثر لبس العمامة ، قال ان شيئاً فيه السمع والبصر .
لجدير أن يؤتى من القر .

وقيل لأعرابي ما خير العنب ؟ قال : ما اخضرَّ عوده ، وطال عموده ،
وعظم عنقوده .

مدّ المأمون يده لأعرابي ليقبلها ، فتناولها بكمه ، فقال : أتقدر لها ؟
فقال : لا بل أتعزر بها .

وقيل لأعرابي لم تقطع أخاك شقيقك ؟ فقال : أنا أقطع الفاسد من جسدي
الذي هو أقرب إليّ منه . فكيف لا أقطعه إذا فسد .

وقيل لأعرابي . ما أحسن الثناء عليك ؟ فقال : بلاء الله عندي أحسن

من وصف المادحين وان أحسنوا ، وذنوبي إلى الله أكثر من عيب الداميين
وان أكثروا .

وكان أبو ضمضم (الأعرابي) إذا قعد للحكم . يقوم بإزائه رجل يعلق
نوادره ، فعلم بذلك أبو ضمضم ، فرماه يوماً بلوح في يده فشجّه . فقال له
بعضهم ما أصاب ؟ فقال : استرق السمع فأتبعه شهاب ثاقب .

وقيل لأعرابي برأ من علته : الحمد لله الذي سلمك . فقال : أويسلم
من الموت في عقبه .

وقيل لأعرابي ينسج : ألا تستحي أن تكون نساجاً ؟ فقال : إنما أستحي
أن أكون أخرق ، لا أنفع أهلي ، وحرقة يقال فيها ، خير من مسألة الناس .

ودخل أعرابي بفرس يبيعه ، فقيل له : صف فرسك ، فقال : ما طلبت
عليه قط إلا لحقت ، ولا طُلبت عليه إلا سبقت ، فقيل له : فلم تبّيعه ؟
فقال :

وقد تخرج الحاجات يا أم مالك كرائم من ربّ بهنّ ضنين

أمثال الاعراب

(إنك خير من تفاريق العصا)

قالوا هذا من غنية الأعرابية لابنها . وكان عارماً . كثير التلفت إلى الناس مع ضعف أسر ودقة عظم . فواثب يوماً فتى . فقطع الفتى أنفه . فأخذت غنية دية أنفه . فحسنت حالها بعد فقر مدقع .

ثم واثب آخر ، فقطع أذنه ، فأخذت ديتها ، فزادت حسن الحال .
ثم واثب آخر . فقطع شفته ، فأخذت الدية ، فلما رأت ما صار عندها من الإبل والغنم والمتاع . وذلك من جوارح ابنها ، حسن رأيها فيه ، وذكرته في أرجوزة . فقالت :

أحلف بالمرودة حقاً والصفاء انك خير من تفاريق العصا

قيل لأعرابي ما تفاريق العصا؟ قال: العصا تقطع ساجوراً، والسواجير تكون للكلاب وللأسرى من الناس ، ثم تقطع أعصا الساجور ، فتصير أوتاداً . ويفرق الوتد ، فتصير كل قطعة شظاظاً ، فإن جعل لرأس الشظاظ (١) كالفلكة . صار للبختي (٢) مهاراً ، وهو العود الذي يدخل في أنف البختي ، وإذا جاءت منه تواد ، وهي الخشبة التي تشد على خلف الناقة إذا صرت .

(١) الشظاظ : خشبة عقناء تدخل في عروقي الجوالق .

(٢) البختي : واحد البخت الإبل الحراسانية .

هذا إذا كانت عصا ، فإذا كانت قناة ، فكل شق منها قوس بندق . فإن
فرقت الشقة صارت سهاماً . فإن فرقت السهام صارت حظاء^(١) . فإن فرقت
الحظاء صارت مغازل . شعب به الشعاب أقداحه المصدوعة . وقصاعه
المشقوقه ، على أنه لا يجد لها أصلح منها . وألقى بها . يضرب فيمن نفعه أعم
من نفع غيره .

(بعضُ البِقاعِ أيمن من بعض)

قال أعرابي لمعاوية في طريق وسأله ، فقال معاوية : مالك عندي شيء .
فتركه ساعة ثم عاوده في مكان آخر . فقال : ألم تسألني آنفاً ؟ قال بلى ولكن
بعض البقاع أيمن من بعض ، فأعجبه كلامه ووصله .

(جَلَدُوا قَمَماً بِغَرْفَةٍ)

الغرفة الثمام بعينه ، لا يدبغ به ، وإنما يجذ للمكانس ، والغرف بسكون
الراء ، يدبغ به ، والقم الكنس : وأصل هذا . أن رجلاً سأل أعرابياً عن
قوم كانوا في محلة ، فقال له : جلوا قمماً بغرفة وتحولوا عن محلتهم ، فخلا
ذلك الموضع منهم ، وعفت آثارهم ، كما يقيم المكان بالغرفة ، ونصب قمماً
على المصدر كأنه قال : جلوا جلاء كاملاً تاماً ، فكأن مكانهم قم منهم
بمكسة .

(أحلم من فرخ عقاب)

ذكر الأصمعي أنه سمع أعرابياً يقول : سنان بن أبي حارثة أحلم من
فرخ عقاب . قال فقلت ما حلمه ؟ قال : يخرج من بيضه على رأس نيق ،
فلا يتحرك حتى يقر ريشه ، ولو تحرك سقط .

(١) حظاء : سهام .

(أحمقُ من راعي ضأنٍ ثمانين)

لأن الضأن تنفر من كل شيء ، فيحتاج راعيها . إلى أن يجمعها في كل وقت . هذه رواية محمد بن حبيب . وقال أبو عبيد : « أحمق من طالب ضأن ثمانين » قال واصل : المثل أن أعرابياً بشر كسرى بشرى سرّ بها . فقال له : سلني ما شئت . فقال : أسألك ضأناً ثمانين ، فضرب به المثل في الحمق .

(أحمقُ من الضَّبْعُ)

تزعّم الأعراب أن أبا الضباع . وجد تودية في غدير . فجعل يشرب الماء ويقول : حبذا طعم اللبن . ويقال بل كان ينادي واصبوحاه . حتى انشقّ بطنه ومات ؛ والتودية العود يشد على رأس الخلف لئلا يرضع الفصيل . ومن حمقها أيضاً ، أن يدخل الصائد عليها وجارها (١) فيقول لها خامري أم عامر حتى يشدها .

(أحسنُ من النار)

هذا من قول الأعرابية التي قالت : كنت في شبابي أحسن من النار الموقدة .
(خير الأمور أوساطها)

يضرب في التمسك بالاقتصاد ، قال أعرابي للحسن البصري : علمني ديناً وسوطاً لا ذاهباً فروطاً ، ولا ساقطاً سقوطاً ، فقال : أحسنت يا أعرابي خير الأمور أوساطها .

(نحلةُ أعراب ودَيْنُ فادح)

النحلة المحبة والمحب أيضاً . والدين الفادح المثلقل ، يقال : فدحه الدين .

(١) الوجار : جعر الضبع وغيرها .

إذا أثقله ، وخص الأعراب . لأنها لقيت الشدة . فتكلفك ما لا طاقة لك به .
يضره من يلزمه ما يكره ولا بد له من تحمله .

(دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبَّ الْقِلْقِيلِ)

ذكرت الأعراب أن القلقل . شجيرة تنهض على ساق . ولها حب كحب اللوبياء . حلو . طيب يؤكل والسائمة حريصة عليه .
يوضع هذا المثل في الإذلال والحمل عليه .

(رجع بخفي حنين)

قال أبو عبيد : أصله أن حنيناً . كان إسكافاً من أهل الحيرة . فساومه أعرابي بخفين . فاختلفا حتى أغضبه . فأراد غيظ الأعرابي . فلما ارتحل الأعرابي أخذ حنين أحد خفيه وطرحه في الطريق ثم ألقى الآخر في موضع آخر ، فلما مر الأعرابي بأحدهما قال ما أشبه هذا الحف بخف حنين ولو كان معه الآخر لأخذه ومضى فلما انتهى إلى آخر ندم على تركه الأول ، وقد كمن له حنين : فلما مضى الأعرابي في طلب الأول ، عمد حنين إلى راحلته وما عليها . فذهب بها ، وأقبل الأعرابي وليس معه إلا الخفان ؛ فقال له قومه : ما جئت به من سفرك ؟ فقال : جئتكم بخفي حنين ، فذهبت مثلاً .

يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالحيلة .

(رَبِّ قَوْلٍ يُبْقِي وَسْماً)

قالوا أول من قال ذلك أعرابي . وكان رثَّ الحال ، فقال له رجل : يا أعرابي والله ما يسرنى أن أبيت لك ضعيفاً ؛ قال الأعرابي : فوالله لو بتَّ ضعيفاً لي لأصبحت أبطن من أملك قبل أن تلدك بساعة . إنا إذا أخصبنا ،

فنحن آكل للمأدوم وأعطى للمحروم ، ولربّ قول يبقي وسمّاً قد رده منا
فعال تحسم ذمّاً . فذهبت من قوله مثلاً .

(أَرْسَحُ مِنْ ضِفْدَعٍ)

قال حمزة : في تفسيره ، حديث من أحاديث الأعراب . زعمت
الأعراب في خرافاتها . أنّ الضفدع كان ذا ذنب فسلبه الضب ذنبه . قالوا :
وكان سبب ذلك ، أن الضب خاصم الضفدع في الظمأ . أيهما أصبر . وكان
الضب ممسوح الذنب ، فخرجا في الكلا ، فصبر الضب يوماً . فناداه الضفدع
يا ضب ورداً ورداً .

فقال الضب :

أصبح قلبي صرداً ^(١) لا يشتهي أن يردا
إلاّ عراراً ^(٢) عردا وصلياناً ^(٣) بردا
وعنماً ^(٤) ملتبدا

فلما كان في اليوم الثاني ، ناداه الضفدع :

يا ضب ورداً ورداً .

فقال الضب :

أصبح قلبي صردا إلى آخر الأبيات

فلما كان في اليوم الثالث ناداه الضفدع :

(١) صرد : صرد الرجل وجد البرد ؛ وصرد قلبه ، انتهى .

(٢) عرار : نبت في صلب العود .

(٣) صليان : بقلة .

(٤) العنم : شجر له ثمرة حمراء

يا ضب ورداً ورداً .

فلم يجبه . فلما لم يجبه بادر إلى الماء . فتبعه الضب فأخذ ذنبه . وقد ذكره
الكميت بن ثعلبة في شعره فقال :

على أخذها عند غب الورود وعند الحكومة أذناها
(زَوْجٌ من عُدٍ خَيْرٌ من قُعود)

هذا المثل لبعض الأعراب . قال المبرد : حدثني علي بن عبد الله عن ابن
عائشة . قال : كان ذو الأصبع العدواني رجلاً غيوراً . وله بنات أربع ،
وكان لا يزوجهن غيره . فاستمع عليهن يوماً . وقد خلون يتحدثن . فقالت
قائلة منهن ، لتقل كل واحدة منا ، ما في نفسها . ولنصدق جميعاً ، فقالت
كبراهن :

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى حديث شباب طيب النشر والذكر
لصوق بأكباد النساء كأنه خليفة حان لا يقيم على هجر
وقالت الثانية :

ألا ليتهُ يعطي الجمالَ بديهة له جفنة تشقى بها النيب^(١) والجزر^(٢)
له حكمت الدهر من غير كبرة تشين فلا وانٍ ولا ضرع^(٣) غمرُ
فقلن لها أنتِ تريدين سيداً ؛ وقالت الثالثة :

ألا هل تراها مرةً وحليها أشم كنصل السيف عين المهند
عليهم بأدواء النساء ، ورهطه إذا ما انتمى من أهل بيتي ومحتدي

(١) النيب : الناقة المسنة .

(٢) الجزر : من الإبل خاصة تقع على الأنثى والذكر .

(٣) الضرع : الجبان ، المتهاك .

فقلن لها أتت تريدين ابن عم لك قد عرفته ؛ وقلن للصغرى ما تقولين ؟
قالت : لا أقول شيئاً ، فقلن لا ندعك وذاك . إنك قد اطلعت على أسرارنا
وتكتمين سرى . فقالت : « زوج من عود خير من قعود » .

فخطبن وزوجن ، ثم أمهلن حولاً ، ثم زار الكبرى ، فقال لها : كيف
رأيت زوجك ؟ فقالت : خير زوج يكرم أهله وينسى فضله . قال فما
مالكم ؟ قالت الإبل . قال وما هي ؟ قالت : نأكل لحمانها فِرْعَافاً . ونشرب
ألبانها جرعاً ، وتحملنا وضعفتنا معاً . فقال : زوج كريم ومال عميم .

ثم زار الثانية ، فقال : كيف رأيت زوجك ؟ قالت : يكرم الحليلة ،
ويقرب الوسيلة ، فقال فما مالكم ؟ قالت : البقر ، قال : وما هي ؟ قالت :
تألف الفناء وتملاً الإناء ، وتودك السقاء ، ونساء مع نساء ؛ قال : رضيت
فحظيت .

ثم زار الثالثة ، فقال : كيف رأيت زوجك ؟ فقالت : لا سمح بذر .
ولا بنخيل حكر^(١) ، قال : فما مالكم ؟ قالت : المعزى ، قال : وما هي ؟
قالت : لو كنا نولدها فطماً ، ونسلخها أدماً ، لم نبغ بها نعماً . قال : جذ^(٢)
ومغنية .

ثم زار الرابعة ، فقال : كيف رأيت زوجك ؟ قالت : شر زوج ، يكرم
نفسه ، ويهين عرسه ، قال : فما مالكم ؟ قالت : شر مال الضأن ، قال :
وما هي ؟ قالت : جوف لا يشبعن ، وهيم لا ينقعن ، وصم لا يسمعن ،
وأمر مغويتهن يتبعن . فقال : أشبه امرؤ بعض بزّه .

(١) حكر : شديد حبس السلعة .

(٢) جذ ومغنية : جاء في شرح الخليل رحمه الله ما يلي : جذ جمع جذوة وهي القطعة .

قال علي بن عبد الله ، قلت : لابن عائشة ، ما قولها وأمر مغويتهن يتبعن ؟
قال : أما تراهن يمررن ، فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحل ، أو غير
ذلك فيتبعنها عليه .

(سكت ألفاً ونطق خلفاً)

الخلف الرديء من القول وغيره ، قال ابن السكيت : حدثني ابن الأعرابي
قال : كان أعرابي مع قوم ، فحبق حبة ، فتشور ، فأشار إلى إسته ، وقال :
إنها خلف نطقت خلفاً ، ونصب ألفاً على المصدر ، أي سكت ألف سكتة ،
ثم تكلم بخطأ .

(أشم من نعامة ومن ذئب ومن ذرة)

قالوا : إن الرأل^(١) يشم ريح أبيه وأمه وريح الضبع والإنسان من مكان
بعيد ، وزعم أبو عمرو الشيباني أنه سأل الأعراب عن الظليم^(٢) هل يسمع ؟
فقالوا : لا ، ولكن يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه إلى سمع ، قال وإنما لقب
بيهس بنعامة ، لأنه شديد الصمم .

والذئب يشم ويستروح من ميل وأكثر من ميل ، والذرة تشم ما ليس له
ريح مما لو وضعته على أنفك ، لما وجدت له رائحة ، ولو استقصيت الشم
كرجل الجراد تنبذها من يدها في موضع ، لم تر فيه ذرة قط ، ثم لا تلبث
أن ترى الذر إليها كالخيط الممدود .

(أشبه من الماء بالماء)

قالوا : إن أول من قال ذلك ، أعرابي ، وذكر رجلاً ، فقال : والله

(١) الرأل : ولد النعام .

(٢) الظليم : ذكر النعام .

لولا شواربه المحيطة بنفمه . ما دعت أمه باسمه . وهو أشبه بالنساء من الماء بالماء . فذهبت مثلاً .

(صَبْرًا عَلَى مجامر الكرام)

قال المفضل : بلغنا أن أعرابياً قدم الحضر بابل فباعها بمال جم . وأقام لحوائج له . ففطن قوم من جيرته لما معه من المال . فعرضوا عليه تزويج جارية . وصفوها بالجمال والحسب والكمال . طمعاً في ماله . فرغب فيها ، فزوجوه إياها ، ثم اتخذوا طعاماً وجمعوا الحي . وأجلس الأعرابي في صدر المجلس . فلما فرغوا من الطعام ، ودارت الكؤوس . وشرب الأعرابي وطابت نفسه . أتوه بكسوة فاخرة . وطيب ، فألبس الخلع ووضعت تحته مجمرة فيها بخور لا عهد له بذلك . وكان لا يلبس السراويل . فلما جلس عليها سقطت مذاكيره في المجرمة . فاستحيا أن يكشف ثوبه . وظن أن تلك سنة لا بدّ منها . فصبر على النار وهو يقول : « صبراً على مجامر الكرام » فذهبت مثلاً . واحترقت مذاكيره . وتفرق القوم . وارتحل الأعرابي إلى البادية . وترك امرأته وماله . فلما قصّ على قومه ما رأى . قالوا : « إست لم تعود المجرم » فذهب قولهم مثلاً . يُضرب لمن لم يكن له عهد قديم .

(أَظْلَمُ مِنْ ذَنْب)

قد كثُر أمثال العرب وأشعار الشعراء بظلم الذئب . فقالوا في أمثالهم : « من استرعى الذئب ظلم » و « مستودع الذئب أظلم » و « كافأه مكافأة الذئب » .

وأما ما جاء في أشعارهم . فحكى ابن الأعرابي ، أن أعرابياً ربّى بالبادية ذئباً . فلما شبّ افترس سخلة له ، فقال الأعرابي :

فرست شويهي وفجعت طفلاً ونسواناً وأنت لهم ربيبُ

نشأتُ مع السخال وأنت طفل فما أدراك أنَّ أباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء فليس بمصلح طبعاً أديب

وقال آخر :

وأنت كجرو الذئب ليس بآلف أبى الذئب إلاَّ أنْ يخون ويظلما

وقال آخر :

وأنت كذئب السوء إذْ قال مرةً لعمروسة^(١) والذئب غرثان^(٢) مرمل^(٣)
أأنت التي من غير جرم سببتي ؟ فقالت متى ذا ؟ قال ذا عام أول
فقلت ولدت العام . بل رمتَ ظلمنا فدونك كلني لا هنا لك مأكلا

قال حمزة : وهذه الأبيات منقولة من حديث طويل من أحاديث الأعراب .

(أَعْمَرُ مِنْ قُرَاد)

قال حمزة : العرب تدعي أنَّ القراد يعيش سبعماية سنة ، قال وهذا
من أكاذيب الأعراب ، والضجر منهم به . دعاهم إلى هذا القول فيه .

(أَعْجَزُ مِنْ هِلْبَاجَة)

هو النؤوم الكسلان العطل الجافي . قال حمزة : وقد سار في وصف
الهلابة فصل لبعض الأعراب المتفصحين وفصل لبعض الحضريين ، فأما
وصف الأعرابي فإن الأصمعي . قال : أخبرني خلف الأحمر ، انه سأل
ابن أبي كبشة القبيصري عن الهلابة فتردد في صدره من خبث الهلابة ما لم

(١) عمروسة : الحروف الصغير .

(٢) غرثان : جائع .

(٣) مرمل : ملطخ بالرمل .

يستطيع معه إخراج وصفه في كلمة واحدة ثم قال : الهلابة الضعيف العاجز
الأخرق الأحمق الحلف الكسلان الساقط . لا معنى فيه . ولا غناء عنده .
ولا كفاية معه . ولا عمل لديه .

وأما وصف الحضري . فإن بعض بلغاء الأمصار . سئل عن الهلابة
فقال : هو الذي لا يرعوي لعذل العاذل . ولا يصغي لوعظ الواعظ . ينظر
بعين حسود . ويعرض اعراض حقود . إن سأل الحلف . وإن سئل سوف .
وإن حدث حلف . وإن وعد أخلف . وإن زجر عنف . وإن قدر عسف .
وإن احتمل أسف . وإن استغنى بطر . وإن افتقر قنط . وإن فرح أشر .
وإن حزن يئس . وإن ضحك زأر ، وإن بكى جأر ، وإن حكم جار . وإن
قدّمته تأخر . وإن أخرته تقدم . وإن أعطاك منّ عليك . وإن أعطيته لم
يشكرك . وإن أسررت إليه خانك . وإن انبسطت إليه شانك . وإن أكرمته
أهانك . وإن غاب عنه الصديق سلاه . وإن حضره قلاه وإن فاتحه لم يجبه . وإن
أمسك عنه لم يبدأه . وإن بدأ بالود هجر . وإن بدأ بالبر جفا . وإن تكلم
فضحه العي . وإن عمل قصر به الجهل . وإن أوّتمن غدر . وإن أجار أخفر ،
وإن عاهد نكث . وإن حلف حنث . لا يصدر عنه الآمل إلاّ بخيبة . ولا
يضطر إليه إلاّ بمحنة .

قال خلف الأحمر : سألت أعرابياً عن الهلابة . فقال : هو الأحمق
الضخم القدم الأكل الذي والذي ، ثم جعل يلقياني بعد ذلك . ويزيد في
التفسير كل مرة شيئاً . ثم قال لي بعد حين . وأراد الخروج : هذا الذي جمع
كل شر .

(أصل من سينان)

هو سنان بن أبي حارثة المري ، وكان قومه عتّفوه على الجود . فقال :
لا أراني يؤخذ على يدي . فركب ناقة له . يقال لها الجهول ورمى بها الفلاة .

فلم يرَ بعد ذلك ، فسَمته العرب ضالة غطفان . وقالوا في ضرب المثل به :
لا أفعل ذلك حتى يرجع ضالة غطفان . كما قالوا لا أفعل ذلك حتى يرجع
قارظ عنزة . وقال زهير في ذلك :

إنَّ الرزية لا رزية مثلها ما تبتغي غطفان يومَ أضلَّتْ
إن الرقاب لتبتغي ذا مرة بجنوب خبت إذا الشهور أهات

وتزعم أعراب بني مرة ان سناناً لما هام استفحلته الجن تطلب كرم نجله .

(أعقد من ذنبِ الضَّبِّ)

قالوا : إنَّ عقده كثيرة . وزعموا أن بعض الحاضرة . كسا أعرابياً
ثوباً ، فقال له : لأكافئنك على فعلك بما أعلمك : كم في ذنب الضب من
عقدة ؟ قال لا أدري . قال : فيه إحدى وعشرون عقدة .

(بات هذا الأعرابي مقروراً)

يضرب لمن يهزأ بمن هو دونه في الحاجة . كمن بات دفئاً . وغيره
مقرور . يقال أقره الله فهو مقرور على غير قياس . وقريب من هذا المثل
قولهم : هان على الأملس ما لاقى الدبر .

(أغرّ من الدُّبَاءِ في الماء)

من الغرور والدباء التمرع . ويقال في المثل أيضاً : لا يغرنك الدباء ولو
كان في الماء . قال حمزة : ولست أعرف معنى هذين المثليين . قال الميداني :
معنى المثل الأول منتزع من الثاني . وذلك أن أعرابياً . تناول قرعاً مطبوخاً ،
وكان حاراً فأحرق فمه فقال : لا يغرنك الدباء وان كان نشؤه في الماء .

يضرب للرجل الساكن ظاهراً ، الكثير الغائلة باطناً ، فأخذ منه هذا المثل الآخر ، فقيل : « أغر من الدباء في الماء » .

(كان ذلك زَمَنَ الفِطْحَلِ)

قالوا : هو زمن لم يخلق الناس . قال الجرمي ، سألت أبا عبيدة عنه . فقال : الأعراب تقول : ذلك زمن كانت الحجارة فيه رطبة وأنشد للعجاج :

وقد أنانا زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل

وروى غيره لرؤبة :

لو أنني أتيت علم الحكل^(١) علم سليمان كلام النمل
أو أنني عمرت عمر الحسل^(٢) أو عمر نوح زمن الفطحل
والصخر مبتل كطين الوحل كنت رهين هرم أو قتل

يضرب في شيء قدم عهده .

(ليسَ المَزَكْزَكُ بأنثِيهِنَّ)

أصله ان بعض الأعراب . أصاب فراخ المكاء^(٣) ، فدفنها في رماد بسخن . وجعل يخرجهن ويأكلهن . فنهض واحد منها حياً . فعدا خلفه . فأخذه وجعل يأكل . فقال له صاحبه : انه نيء . فقال ليس المزكزك أنثيهن^(٤) . يضرب في تساوي القوم في الشر .

(١) الحكل : ما لا يسمع له صوت . نقلا عن شرح المؤلف رحمه الله .

(٢) قال أبو زيد : يقال لفرخ الضب حين يخرج من بيضه حبل ، والجمع حسول ، ويكنى الضب أبا الحسل . وقولهم في المثل : لا آتيك سن الحسل أي أبداً ، لأن سنّها لا تسقط أبداً حتى تموت . نقلا عن المؤلف .

(٣) المكاء بالمد والتشديد طائر .

(٤) المزكزك ، من قولهم زك الدراج ، وهو مثل زاف الحمام ، وذلك إذا تبختر حول الحمامة واستدار عليها صاحباً ذئاباً ، ويقال لحم فيه إذا لم ينضج . نقلا عن المؤلف .

(لا آتِيكَ ما دام السَّعدانُ مُستَلْقِيَا)

قيل لأعرابي كره البادية : هل لك في البادية ؟ قال : أما ما دام السعدان مستلقياً فلا . قالوا وكذا ينبت السعدان .

(لا يُخدع الأعرابي إلاّ واحدة)

قاله أعرابي خدع مرة . ثم سيم الخداع مرة أخرى .

(مَنْ يمدح العروسَ إلاّ أهلُها)

يضرب في اعتقاد الأكابر بعضهم ببعض . وعجبهم بأنفسهم . قيل لأعرابي : ما أكثر ما تمدح نفسك . قال : فإلى من أكل مدحها . وهل يمدح العروس إلاّ أهلها .

(أنومُ من كلب)

هذا من قول رؤبة :

لاقيت مطلاً كنعاس الكلب وعدة هاج عليها صحي

كالشهد بالماء الزلال العذب

قال حمزة : هذا من قول الأعراب في نعاس الكلب . وقد خالفهم صاحب المنطق ^(١) فقال : أيقظ من الكلب . وزعم أن الكلب أيقظ حيوان عيناً . فإنه أغلب ما يكون النوم عليه يفتح من عينيه بقدر ما يكفيه للحراسة ، فذلك ساعة وساعة . وهو في ذلك كله أيقظ من ذئب . وأسمع من فرس . وأحذر من عقق ^(٢) . قال والأعراب أرادوا بما قالوا المطل في المواعيد .

(١) صاحب المنطق : أريسطوطاليس واضع علم المنطق .

(٢) العقق : طائر على قدر الحمامة والعرب تتشام به وتضرب به المثل في الخبث .

(أهونُ منْ دِحْدِجٍ)

قال حمزة : إن العرب ذلك . فإذا سئلوا : لا شيء . قال .
وقال بعض أهل اللغة في دحندج . انه لعبة من لعب صبيان الأعراب . يجتمع
لها الصبيان . فيقولونها . فمن أخطأها قام على رجله وحجل على إحدى رجليه
سبع مرات .

(يَحْلُبُ بُنْيًى وَأَشَدُّ عَلَى يَدَيْهِ)

يضرب لمن يفعل الفعل . وينسبه إلى غيره . وأصل هذا . أن امرأة بدوية
احتاجت إلى لبن . ولم يحضرها من يحلب لها شاتها أو ناقتها . والنساء لا يحلبن
بالبادية . لأنه عار عندهن . إنما يحلب الرجال . فدعت بنياً لها فأقبضته على
الخلف . وجعلت هي كنفها فوق كنفه . فقالت : « يحلب بني وأشد على
يديه » . ويروى وأضب على يديه .

(يا مَنْ عارض النعامة بالمصاحف)

أصل هذا . أن قرماً من العرب . لم يكونوا رأوا النعامة . فلما رأوها
ظنوها داهية . فأخرجوا المصاحف فقالوا : بيننا وبينك كتاب الله لا تهلكينا .

(كمجير أمّ عامر)

كان من حديثه . أن قوماً خرجوا إلى الصيد في يوم حار . فإنهم لكذلك .
إذ عرضت لهم أم عامر وهي الضبع فطردوها وأتعبتهم حتى ألبأوها إلى خباء
أعرابي فافتحمتهم . فخرج إليهم الأعرابي وقال : ما شأنكم ؟ قالوا : صيدنا
وطريدتنا . فقال : كلا والذي نفسي بيده . لا تصلون إليها ما ثبت قائم
سينفي بيدي . قال . فرجعوا وتركوه . وقام إلى لقحة . فحلبها . وماء فقرب
منها . فأقبلت تلغ مرة في هذا ومرة في هذا . حتى عاشت واستراحت .

فبينما الأعرابي نائم في جوف بيته . إذ وثبت عليه فبقرت بطنه . وشربت دمه وتركته . فجاء ابن عم له يطلبه . فإذا هو بقير (١) في بيته . فالتفت إلى موضع الضبع . فلم يرها . فقال : صاحبتني والله . فأخذ قوسه وكنانته . وأتبعها ، فلم يزل حتى أدركها فقتلها وأنشأ يقول :

ومن يصنع المعروف مع غير أهله يلاقِ الذي لاقى مجير أم عامر
أدام لها حين استجارت بقربه لما محض ألبان اللقاح (٢) الدرائر (٣)
وأسمنها حتى إذا ما تكاملت فرته بأنياب لها وأظافر
فقل لذوي المعروف هذا جزاء من بدا يصنع المعروف في غير شاكر
(ألف من قضيب)

هذا رجل من العرب . كان تماراً بالبحرين ، وكان يأتي تاجراً فيشتري منه التمر . ولم يكن يعامل غيره ، وإن ذلك التاجر اجتمع عنده حشف كثير من التمر ، الذي كان يبيعه . فدخل يوماً ومعه كيس له فيه دنائير كثيرة . فطرحه بين ذلك الحشف ، وأنسي رفعه من هناك . وأتاه الأعرابي كما كان يأتيه يشتري منه التمر ، فقال في نفسه : هذا أعرابي ، وليس يدري ما أعطيه ، فلأصيرنّ هذا الحشف فيما يبتاعه ، فلما ابتاع منه التمر ، عدّ عليه قوصرة (٤) الحشف التي فيها الدنائير ، ومضى قضيب بما اشترى من التمر ، فباع جميع ما معه من التمر غير الحشف ، فإنه لم يقدر على بيعه ولم يأخذه منه أحد . وتذكر التمار كيسه ، وعلم أنه باع القوصرة غلطاً .

(١) بقير : مبقور البطن .

(٢) اللقاح : الإبل .

(٣) الدرائر : كثيرة الدر أي التهطل .

(٤) القوصرة : وعاء من قصب يوضع فيه التمر .

فأخذ سكيناً . وتبع الأعرابي فلحقه ، وقال : إنك صديق لي . وقد أعطيتك
تمرّاً غير جيد . فردّه عليّ لأعوضك الجيد . فأخرج الجلدة إليه . فنثرها .
وأخرج منها دنائيره . وقال للأعرابي : أتدري لم حملت هذا السكين معي ؟
قال : لا . قال : لأشقّ بها بطني إن لم أجد الدنانير . فتنفس الأعرابي وقال :
أرني السكين . ناوانيّه . فناوله إياه . فشق به بطن نفسه تلهفاً . فضربت به
العرب المثل . فقالوا : (الحف من قضيب) .

وهو أفعل . من لُف يلهف لهُفاً . وليس من التلهف . لأن أفعل لا يبنى
من المنشعبة إلاّ شاذّاً . وفي هذا الرجل يقول عروة بن حزام :
ألا لا تلوما ليس في اللوم راحةً فقد لمت نفسي مثل لوم قضيب
(الطَّمَعُ الكاذِبُ يَدُقُّ الرّقْبَةَ)

قاله خالد بن صفوان . حين واكله الأعرابي . وذلك أنه كان قد بنا
دكاناً مرتفعاً لا يسع غيره . ولا يصل إليه الراجل . فكان إذا تغدى قعد
عليه وحيداً يأكل لبعظه ، فجاء أعرابي على جمل ساوى الدكان . ومدّ يده
إلى طعامه ، فبينما هو يأكل ، إذ هبت ريح وحركت شناً^(١) هناك . فنفر
البعير . وألقى الأعرابي فاندقت عنقه ، فقال خالد : « الطمع الكاذب يدق
الرقبة » . فذهبت مثلاً .

(حَوْهَا نُدْنَدِنْ)

قاله صلى الله عليه وسلم لأعرابي قال : إنما أسأل الله الجنة فأما دندنتك
ودندنة معاذ فلا أحسنها .

قال أبو عبيدة : « الدندنة » ان يتكلم الرجل بالكلام ، تسمع نغمته ولا
تفهمه عنه لأنه يخفيه ؛ أراد صلى الله عليه وسلم . ان ما تسمعه منا هو من
أجل الجنة أيضاً .

(١) الشن : القربة الصغيرة .

فصل

في تعصب الأعراب للعربية

قال الجاحظ : ذكروا أن جرهماً ، كان من نتاج الملائكة ونبات آدم .
ولذلك قال شاعرهم :

لا هم أن جرهماً عبادكا الناس طرف وهمُ تلادكا

وذكر صاحب الأغاني : انه قدم أعراب من بني سليم ، أقحمتهم (١)
السنة إلى الروحاء (٢) ، فخطب إلى بعضهم رجل من الموالي من أهل الروحاء
فزوجهم ، وركب محمد بن بشير الخارجي إلى المدينة وواليتها يومئذ إبراهيم بن
هشام بن إسماعيل بن هشام بن المغيرة ، فاستعداه على المولى ، فأرسل إليه
إبراهيم ، وفرق بينه وبين زوجته ، وضربه مئتي سوط وحلق رأسه ولحيته
وحاجبيه ، فقال محمد بن بشير في ذلك :

شهدتُ غداةَ خصم بني سليم وجوهاً من قضائك غير سودٍ
قضيتُ بسنةٍ وحكمت عدلاً ولم ترث الحكومةَ من بعيدٍ
إذا غمز القنا ، وُجدتُ لعمري قناتك حين تغمز غير عودٍ

(١) أقحمت : أجذب فعل الريف .

(٢) الروحاء : مكان في الريف .

إذا عضَّ الثِّقافُ بها اشمأزتُ أني القصرُ بائنة الصعود
حمى حذباً لحومَ بنات قوم وهنَّ تحتَ الترابِ ، أبو الوليد
وفي الميتين للمولى نكال وفي سلب الحواجب والحدود
إذا كافأهم ببنات كسرى فهل يجد الموالي من مزيد
فأي الحق أنصف للموالي من اصهار العبيد إلى العبيد

وقال الجاحظ : رأيت عبداً أسود حبشياً لبني أسد ، قدم من شق اليمامة .
فصار ناطوراً . وكان وحشياً مجنوناً لطول الغربة مع الإبل . وكان لا يلتقي
إلا أكرة^(١) . فلا يفهم عنهم ولا يستطيع إفهامهم . فلما رأني سكن إلي
وسمعه يقول : لعن الله أرضاً ليس بها عرب . قاتل الله الشاعر حيث يقول :
« حرّ الثرى مستعرب التراب »

أبا عثمان ! إن هذه العريب في جميع الناس كمقدار القرحة في جلد
الفرس . فلولا أن الله رقى عليهم ، فجعلهم في حشاه لطمست هذه العجم
آثارهم : أترى الأعيار^(٢) إذا رأت العتاق لا ترى لها فضلاً ؛ والله ما أمر
الله نبيه صلى الله عليه وسلم بقتلهم إذ لا يدينون بدينه إلا لظنه بهم ، ولا
ترك قبول الجزية منهم إلا لتزيهاً لهم .

ودخل أعرابي من بني العنبر ، على سوار القاضي فقال : إن أبي مات .
وتركني وأخي ، « وخطّ خطين » ، ثم قال : وهجيناً . « وخط خطأ آخر
ناحية بعيداً من الأولين » فكيف يقسم المال ؟ فقال له سوار : هل وارث
غيركم ؟ قال لا . قال : فالمال بينكم أثلاثاً ؛ فقال الأعرابي : ما أحسبك
فهمت عني : انه تركني وأخي وهجيناً . فقال سوار : المال بينكم سواء .

(١) أكرة : جمع أكر كشداد وهو الحراث .

(٢) الأعيار : جمع عير وهو الحمار الوحشي .

فقال : أياخذ الحمجين كما آخذ أنا وكما يأخذ أخي ؟ قال سوار : نعم : فغضب الأعرابي . ثم أقبل على سوار فقال : أعلم أنك قليل الخالات بالدهناء (١) . فقال سوار : لا يضرني ذلك عند الله تعالى شيئاً .

وقال الجاحظ : قلت لعبيد الكلابي . وكان فصيحاً فقيراً . أيسرك أن تكون هجيناً ولك ألف جريب ؟ قال : لا أحب المؤم بشيء . قلت فإن أمير المؤمنين ابن أمة . قال : أخزى الله من أطاعه .

وسُمع أعرابي يقول لآخر : أترى هذه العجم تنكح نساءنا في الجنة ؟ فقال الآخر : نعم أرى ذلك بأعمالهم الصالحة . فقال الأعرابي : توطأ رقابنا والله قبل ذلك .

وكان ناسك يقول : اللهم اغفر للعرب خاصة . وللموالي عامة . وأما العجم فهم عبيدك والأمر إليك .

وجاء أعرابي إلى المهدي في طريق مكة فقال : يا أمير المؤمنين ! أنا عاشق بنت عم لي . وقد أبى عمي أن يزوجه . فقال المهدي : لعله أكثر منك مالاً ؟ قال لا . قال : فما القصة ؟ قال : ادن مني يا أمير المؤمنين . فضحك المهدي وأصغى إليه برأسه ، فقال سرّاً : أنا هجين : فدعا عمه وقال لم لا تزوج ابن أخيك ؟ فقال : انه هجين ، فقال : إن ذلك لا يضره . أخوة أمير المؤمنين كلهم هجناء . وزوجه . فقد أصدقت عنه عشرة آلاف درهم .

(١) كناية عن أن سواراً ابن أمة .

فصل

في تفضيل البداوة على الحضارة

انتقل أعرابي من البداوة إلى الحضارة ، فرأى المكاء ، وهو طائر بري في الحضر ، وكان قد عهدده يفرخ على شجر الآلاء والأرطي^(١) في البادية فقال :

ألا أيها المكاء مالك ههنا آلاء ولا أرطى فأين تبيضُ
فاصعدُ إلى أرض المكاكي واجتنبُ قرى المصر لا تصبح وأنت مريض
وقال الجاحظ : ترى الأعراب تحن إلى البلد الجذب والمحل القفر والحجر
الصلد ، وتستوخم الريف حتى قال بعضهم :

أتجلين في الجالين أم تتصبري على ضيق عيش والكريم صبورُ
فبالمصر برغوثة وحمى وحصة وموم^(٢) وطاعون وكل شرور
وبالبيد جوع لا يزال كأنه ركام^(٣) بأطراف الأكام^(٤) تمور^(٥)
وقال بعض الأعراب :

-
- (١) الأرطي : ضرب من الشجر ينبت في البادية .
(٢) موم : الموم هو البرسام مع الحمى . نقلا عن شرح الخليل .
(٣) ركام : الركام السحاب المترالكب بعضه فوق بعض . نقلا عن شرح الخليل .
(٤) أكام : الأكام جمع أكمة وهي تل وقيل شرفة كالرابية . نقلا عن شرح الخليل .
(٥) تمور : مار الشيء تحرك بسرعة . نقلا عن شرح الخليل .

لروضة من رياض الحزن أو طرف
أحلى وأشهى لعبني ان مررت به
من القرية حزن غير محروث
من كرخ بغداد ذي الرمان والتوت

وقال آخر :

إذا ما أكلنا بقلّة وكسيرة
تمنى أمير المؤمنين مكاننا
ونمنا عراة فوق حص مرشش
بتلك الروابي والفراش المنقش

وقال القطامي :

ومن تكن الحضارة أعجيبته
ومن ربط الجحاش فإن فينا
وكنّ إذا أغرن على جناب
أغرن من الضباب على حلول
وأحياناً على بكر أحنينا
فأيّ رجال بادية ترانا
قناً سلباً وأفراساً حسانا
وأعوزهنّ نهب حيث كانا
وضبّة أنّه من حان حانا
إذا ما لم نجد إلاّ أحنانا

وقال الأموي :

وأسرى بعيس كالأهلة فوقها
ويعجبني نفح القرار وربّما
وينخدش غمدي بالحصى صفحة الثرى
فما العيش إلاّ الضب يحرشه^(١) الفقى
بحيث يلف المرء أطناب بيتسه
وجوه من الأقمار أبهى وأنور
شمخت بعرنيني وقد فاح عنبر
إذا جرّ من أذياه المتحضر
وورد بمستن اليرابيع^(٢) أكدر
على الغز والكوم^(٣) المراسيل^(٤) تنحر

(١) حرش : اثار بعضها بعضاً .

(٢) اليرابيع : جمع يربع ، حيوان قاضم يشبه الفأر قصير اليدين ، طويل الرجلين طويل الذنب

(٣) الكوم : القطعة من الابل .

(٤) المراسيل : صفقة اللوق السريعة .

ويغشى ثراه حين يستعم^(١) القرى ويسدو إليه الطارق المنصور
وقال أيضاً :

ونفحة من ربى ذي الأثل قابلي لم يطب تربها من روضة أنف
لكن ذاك الأثل طاب الواديان به ولم يكن لي أكفاف الحمى وطناً
بها نسيم يزيد القلب أحزاناً فهاج رياه أطراباً وأشجاناً
حيث الرباب تجر الذيل أحياناً ولا الفوارس من نيهان جيراناً
وقال ابن الرومي :

هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيان بين الضال والسلم
وقال المتنبي :

ما أوجه الحضر المستحسنت به كأوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب
وقال أبو العلاء المعري :

الموقدون بنجد ناراً بادية لا يحضرون وفقد العز في الحضر
قال الآلوسي في بلوغ الأرب : وقد أطنب المسعودي في اختيار العرب
سكنى البوادي وسببه ، وهذا ملخص ما ذكره ؛ قال : ورأت العرب أن
جولان الأرض وتخير بقاعها على الأيام أشبه بالعز ، وألقى بذى الأنفة ، وقالوا
نكون محكمين في الأرض نسكن حيث نشاء أصلح من غيره .

قال : وذكر آخرون أن القدماء من العرب لما ركبهم الله من سمو الأخطار

(١) يستعم : سار في وقت العتمة .

ونبل الهمم والاقدار . وشدة الأنفة . والحمية من المعرة ، والحرب من العار . بدأت التفكير في المنازل ، والتقدير للمواطن . فتأملوا شأن المدن والأبنية ، فوجدوا فيها معرة ونقصاً . ومنهم من قال إن الأرضين تمرض كما تمرض الأجسام ، وتلحقها الآفات . والواجب تخير المواضع بحسب أحوالها من الصلاح . إذ الهواء ربما قوي فأضر بأجسام سكانه ، وأحال أمزجة قطانه . ومنهم من قال : إن الأبنية والتخطيط حصر عن التصرف في الأرض . ومقطعة عن الجوّان . وتقييد للهمم ، وحبس لما في الغرائز عن المسابقة إلى الشرف ، ولا خير في اللبث على هذه الحالة .

وقالوا : إن الأبنية والأطلال تحصر الغذاء . وتمنع اتساع الهواء ، وتسدّ سروحه عن المرور . وقزاه عن السلوك ، فسكنوا البرّ الأفيح ، الذي لا يخافون فيه من حصر ، ولا من منازلة ضير ، هذا مع ارتفاع الإقضاء ، وسماحة الأهواء . واعتزال البواء ، وتهذيب الأحلام في هذه المواطن ، ونقاء القرائح في التنقل في المساكن . وصحة الأمزجة ، وقوة الفطنة ، وصفاء الألوان . وصيانة الأجسام . فإن العقول والآراء تتولد من حيث تولد الهواء . وطبع الهواء الفضاء . وفي هذا أمن من العاهات والأسقام . والعلل والآلام ، فأثرت العرب سكنى البوادي والحلول في البيداء . فهم أقوى الناس همماً ، وأشدّهم أحلاماً . وأصحّهم أجساماً . وأعزّهم جاراً ، وأحماهم ذماراً . وأفضلهم جواراً ، وأجودهم فطناً . لما أكسبهم إياه صفاء الجو . ونقاء الفضاء . (لأن الأبدان تحتوي أجزاءها على تكاثف الأكدار ، وعناء الأقدار ، بما يرتفع إليه . ويتلاطم في عرصاته وأفقه من جميع المستحيالات والمستنقعات من المياه . ففي أكتافه جميع ما يتصعد إليه . وكذلك تراكيب الأقداء والأدواء والعاهات في أهل المدن . وتركبت في أجسامهم ، وتضاعفت في أشعارهم وأنثارهم . ففضلت العرب على سائر ما عداها من بوادي الأمم المعترضة ، لما ذكر من تخيرها الأماكن . وارتياذ المواطن) .

قال المسعودي : وكذلك جانبوا فضاضة الأكراد . وسكان الجبال من الأجيال الجافية وغيرهم الذين سكنوا خروت ^(١) الأرض ودهاسها ^(٢) . وذلك لأن هذه الأمم الساكنة هذه الجبال والأودية تناسب أخلاقها مساكنها في انخفاضها وارتفاعها . لعدم استقامة الاعتدال في أرضها ، فلذلك كانت أخلاق قطانها ^(٣) على ما هي عليه من الغاظ .

وقد وفد على كسرى أنوشروان : بعض خطباء العرب . فسأله كسرى عن شأن العرب وسكنائها . واختيارها البدو فقال :

أيها الملك ! ملكوا الأرض ولم تملكهم . وأمنوا من التحصين بالأسوار . واعتمدوا على المرفهات الباترة . والرماح السامرة ، فمن ملك قطعة من الأرض فكأنها كلها له ، يردون منها خيارها . ويقصدون ألطافها .

قال : فأين حظوظهم من الفلك ؟ قال : من تحت الفرقدين ورأس المجرة وسعد الجدي مشرفين على الأرض بحسب ذلك .

قال : فما رياحها ؟ قال أكثرها النكباء في الليل ، والصبا عند انقلاب الشمس . قال : فما أكثر غذائهم ؟ قال : اللحم واللبن والنبيد والتمر . قال : فما خلائقهم ؟ قال : العز والشرف والمكارم وقرى الضيف واذمار ^(٤) الجار وإجارة الخائف وأداء الحملات وبذل المهج في المكرمات ، وهم سرارة الليل وليوث القليل . وعمار البر . وأنس القفر ، ألفوا القناعة . وسبقوا الضراعة . لهم الأخذ بالثأر ، والأنفة من العار ، والحماية للذمار .

(١) خروت : الطرق .

(٢) دهاس : مكان لين سهل لا يبلغ أن يكون رملا ، وقيل ما لا ينبت شجراً وتغيب فيه القوائم .

(٣) قطان : جمع قطين وهو أهل الدار .

(٤) اذمار : إعانة .

قال كسرى : لقد وصفت هذا الجليل كرماً ونبلاً وما أولانا بإنجاح ذلك فيهم .

فتخبرت العرب البراري والمهامه والمصاف ، فمنهم المنجد والمتهم ممن سكن أغوار الأرض كغور بيسان ، وغور غزة من أرض الشام من بلاد فلسطين والأردن ومن سكنه من لحم وجذام . ولجميع العرب مياه يجتمعون عليها ، وقطع من الأرض يعرجون عليها كالرها والسماوة والتهائم وإنجاد الأرض والبقاع والقيعان والوهاد . ولست ترى قبلاً من العرب توغل عن الأماكن المعروفة لهم ، والمياه المشهورة بهم كماء ضارج ، وماء العقيق والسياط ، وما أشبه ذلك من المياه ، وقد استوفاهما الزمخشري ، وأبو لغدة الأصفهاني وغيرهما من الأئمة في كتبهم المشهورة .

وقال الآلوسي في بلوغ الأرب : الفرق بين سكنة البوادي ، وبين سكان البلاد والقرى ، مما يظهر لكل أحد ، وذلك في الأجسام والحواس الظاهرة والباطنة والصور والأخلاق والقوة والضعف ولهجة اللسان وسماحة اليد والجرأة والشجاعة وغير ذلك مما يطول ذكره حتى أن منوازن بين بنات البادية ، وبنات البلد وجد بينهما فرقاً من وجوه مختلفة ؛ وكذلك وحشه ودوارجه وطيره وسائر ما يكون في البر ، فإنه ممتاز عما يتكون في البلد .

وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته عدة فصول ، مشتملة على فروق بين الفريقين : منها أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه ؛ ومنها أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضرة ، لأن النفس ، إذا كانت على الفطرة الأولى ، كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها ، وينطبع فيها من خير ، أو شر ؛ ومنها أن أهل البدو أقرب للشجاعة من أهل الحضرة ، وذلك لأن أهل الحضرة ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة ، وانغمسوا في النعيم والترف ، ووكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم والحاكم الذي يسوسهم .

والحامية التي تولت حراستهم ، واستناموا إلى الأمور التي تحوطهم . والحرز الذي يحول دونهم . فلا تهيجهم هبة^(١) ولا ينفر لهم صيد . فهم غارون آمنون . قد ألقوا السلاح . وتوالت على ذلك فهم الأجيال . وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مثوهم . حتى صار ذلك خلقاً يتنزل منزل الطبيعة .

وأهل البدو . لتفردهم عن المجتمع ، وتوحشهم في الضواحي . وبعدهم عن الحامية . وانتبأهم عن الأسوار والأبواب . قائمون بالمدافعة عن أنفسهم . لا يكلونها إلى سواهم . ولا يثقون فيها بغيرهم ، فهم دائماً يحملون السلاح . ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ويتجافون عن المجوع إلا غراراً . في المجالس وعلى الرحال . وفوق الأقتاب . ويتوجسون للنبات والحيعات . ويتفردون في القفر والبيداء . مدلين ببأسهم . واثقين بأنفسهم قد صار لهم البأس خلقاً . والشجاعة سجية يرجعون إليها متى دعاهم داع . أو استنفرهم صارخ . وأهل الحضر متى خالطوهم في البادية . أو صاحبوهم في السفر . فهم عيال عليهم . لا يملكون عليهم شيئاً من أمر أنفسهم . وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل .

ومنها أن معاناة أهل الحضر للأحكام مفسدة للبأس فيهم . ذاهبة بالمنعة منهم . وإن الحضر لا يمكنه سكنى البدو . بل لا يمكن أن يسكنه إلا القبائل وإن الصريح من النسب إنما يوجد لأهل البادية من العرب . لا أهل الحضر منهم . وإن أهل البادية أقدر على التغلب ممن سواهم .

(١) هبة : الصوت تفرع منه وتخافه من عدو .

أقوال الأعراب

في الحنين إلى الأوطان

أنشد المبرد لبعض الأعراب :

حَنَنْتُ قَلْوَصِي آخِرَ اللَّيْلِ حَنَّةً فَيَا رَوْعَةً مَا رَاعَ قَلْبِي حَنِينُهَا
سُغِتْ فِي عَقَالِيهَا ^(١) وَلاَحَ لَعِينُهَا سَنَا بَارِقَ وَهْنًا فَجَزَّ جَنُونُهَا
تَحَنَّنَ إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ صَبَابَةً وَقَدْ بُتُّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ قَرِينُهَا
فَيَا رَبَّ أَطْلُقْ قَيْدَهَا وَجَرِيرَهَا ^(٢) فَقَدْ رَاعَ أَهْلَ الْمَسْجِدِينَ حَنِينُهَا
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِبَعْضِهِمْ :

أَيَا وَالِيَّ سَجَنِ الْيَمَامَةِ أَشْرَفَا بَنِي الْقَصْرِ انْظُرْ نَظْرَةً هَلْ أَرَى نَجْدَا
فَقَالَ الْيَمَامِيُّانِ لَمَّا تَبَيَّنَا سَوَابِقَ دَمْعٍ مَا مَلَكَتْ لَهَا رَدًّا
أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَّةٍ ذَاتِ بَرْدَةٍ تُبَكِّئِي عَلَى نَجْدٍ وَتُبْلِي كَذَا وَجْدَا
لِعَمْرِي لِأَعْرَابِيَّةٍ فِي عِبَاءَةٍ تَحُلُّ دِمَائًا مِنْ سَوِيْقَةٍ أَوْ فَرْدَا
أَحَبُّ إِلَيَّ الْقَلْبُ الَّذِي لَجَّ فِي الْهَوَى مِنْ اللَّابِسَاتِ الرِّبْطِ يَظْهَرُنَهُ عَمْدَا
وَقَالَتْ مَيْسُونُ بِنْتُ بَحْدَلٍ زَوْجَ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ وَقَدْ نَقَلَهَا مِنَ الْبَدْوِ
إِلَى الشَّامِ :

(١) عقال : حبل يعقل به البعير في وسط ذراعه .

(٢) الجرير : حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة .

لَبَّيْتُ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحَ فِيهِ
وبكر يتبع الأظعان شعباً^(١)
وكلب ينبح الطرّاق عني
ولبس عباءة وتقرّ عيني
وأكل كسيرة في كسر بيّتي
وأصوات الرياح بكل فج
وخرق من بني عمي نحيف
خشونة عيشتي في البدو أشهى
فما أبغي سوى وطني بديلاً

أحبّ إليّ من قصرٍ منيفٍ
أحبّ إليّ من بغل زفوف^(٢)
أحبّ إليّ من قط ألوف
أحبّ إليّ من لبس الشفوف
أحبّ إليّ من أكل الرغيف
أحبّ إليّ من نقر الدفوف
أحبّ إليّ من عالج عنيف
إلى نفسي من العيش الطريف
فحسبي ذاك من وطنٍ شريف

قعدت حسانة الضبيّة على بركة في روضة بين الرياحين والأزهار في
الطف . فقيل لها : كيف حالك هنا ؟ أليس هذا أطيب مما كنت فيه بالبادية ؟
فأطرقت ساعة ثم تنفست وقالت :

أقول لأدنى صاحبيّ أسره
لعمري لنهرٌ باللوى نازح القذى
أحب إلينا من صهاريج مُلئتُ
فيا حبذا نجد وطيب ترابه
وريح صبا نجد إذا ما تنسمت
وأقسم لا أنساه ما دمت حيّة

وللعين دمع يحدر الكحلّ ساكبهُ
بعيد النواحي غير طرق مشاربه
للعب ولم تملح لاديّ ملاعبه
إذا هضبت بالعتشيّ هواضبه^(٣)
ضحى أو سرت جنح الظلام جنائبه^(٤)
وما دام ليل من نهار يعاقبه

(١) الشعب : ولد النقة ، وقيل ساعة يولد .

(٢) زفوف : زف زفاً وزفوفاً أسرع ، وقيل الزفيف كالزميل .

(٣) هضبت السماء القوم ، مطرتهم مطراً شديداً ، نقلاً عن شرح الخليل .

(٤) الجنائب : جمع جنوب وهي ريح تقابل الشمال ، نقلاً عن شرح الخليل .

ولا زال هذا القطر يسفر لوعة بذكراه حتى يترك الماء شاربته^(١)
وقال أعرابي :

فما وجد ملواح^(٢) من الهيم حُلَّتْ^(٣) عن الماء حتى جوفها يتصلصل^(٤)
تحوم وتغشاها العصي وحولها أقاطيع أنعام تعل وتنهل
بأكثر مني غلة وتقطعاً إلى الورد إلاّ أنني أتجمل
وقال بعض الأعراب :

لروضة من رياض الحزن أو طرف من القرية حزن غير محروث
أحلى وأشهى لعيني إن مررت به من كرخ بغداد ذي الرمان والتوت^(٥)
وقال بعضهم :

ألا ليت شعري هل أرى جانب الحمى وقد أنبتت سلالته^(٦) نَفَلاً^(٧) جعدا
وهل أردن الدهر ماء وقبعة كأن الصبا شدت على متنه بردا
وقال الجاحظ : حدثني التوزي عن رجل من عُرْنِيَّة ؛ قال حدثني رجل
من بني هاشم ، قال : قلت لأعرابي من بني أسد ، من أين أقبلت ؟ قال :

(١) ذكر الخليل رحمه الله : ان الراغب في محاضراته أورد البيت كما يلي :

ولا زال هذا القلب مسقي لوعة بذكراه حتى يترك الماء شاربته

(٢) ملواح : شديد العطش .

(٣) حُلَّتْ : منعت عن شرب الماء .

(٤) يتصلصل : يصوت .

(٥) التوت : لفة في التوت وهو ثمرة يؤكل .

(٦) سلالته : مكان .

(٧) نفل : نبت زوره أصفر طيب الرائحة .

من هذه البادية . قلت : وأين تسكن منها ؟ قال : مساقط الحمى . حمى
ضَرِيَّة^(١) بأرض لعمر الله ما نريد بها بدلاً . ولا نبغي عنها حولاً . قد
نفحتها الغدوات . وحفَّتْها الفلوات . فلا يملوح مأوها . ولا يحمى ترابها .
ولا يمعر^(٢) جنبها . ليس فيها أذى ولا قذى . ولا أنين ولا حُمى . فنحن
بأرفه عيش . وأرفع نعمة .

قلت : فما طعامكم فيها ؟ قال : بخ بخ . عيشنا والله عيش يُعلَّل
جاذبه . وطعامنا أطيب طعام وأهنأه : الهبيد^(٣) والضباب^(٤) واليرابيع^(٥)
والقنافذ والحيات . وربما أكلنا القد^(٦) واستويننا الجلد . فلا يعلم أحداً
أخصب منا عيشاً ؛ فالحمد لله على ما بسط من السعة ورزق من الدعة .
أو ما سمعت قول قائلنا . وكان والله عالماً بلذيد العيش :

إذا ما أصبنا كل يوم مُدَيَقَةً^(٧) وخمس تميرات صغار كوانز^(٨)
فنحن ملوك الأرض خصباً ونعمة ونحن أسود الغاب عند الهزاهز^(٩)
وكم متمنٍ عيشنا لا يناله ولو ناله أضحى به حق فائز

قال الجاحظ : ولهذا خبر طويل . وصف فيه نوعاً أضلها . واقتصرنا منه

-
- (١) ضرية . بئر بأرض نجد وقد ألم في معجم البلدان بهذه القصة فلتراجع ؛ نقلاً عن الخليل .
(٢) معرت الأرض معراً قل نباتها ، والجنب ما قرب من محلة القوم ؛ نقلاً عن شرح الخليل .
(٣) الهبيد : الحنظل أو حبه ، هبده كسره وطبخه ، نقلاً عن شرح الخليل .
(٤) الضباب : جمع ضب وهو حيوان معروف ، نقلاً عن شرح الخليل .
(٥) اليرابيع : جمع يربوع وهو حيوان يسكن بطن الأرض ويتخذ فيها كوى فإذا طلب من
أحده خرج من غيره . نقلاً عن شرح الخليل .
(٦) القد بوزن فلس : جلد السخنة وكانوا يأكلونه ، نقلاً عن شرح الخليل .
(٧) المذيقه : تصغير مذقة وهو اللبن الممزوج بالماء ، نقلاً عن شرح الخليل .
(٨) الكوانز : المكتنزة وهي المجتمعة الصلبة ، نقلاً عن شرح الخليل .
(٩) الهزاهز : الشدائد . ولم يسمع لها بواحد ، نقلاً عن شرح الخليل رحمه الله .

على ما وصف من قناعته بوطنه : قال الهاشمي : فلما فرغ من نعت لوّقه . قلت له هل لك في الغذاء ؟ قال : إني والله غاو أعناب ^(١) . لاصق القلب بالحجاب . مالي عهد بمضاغ إلاّ شلو ^(٢) يربوع وجد معمعة فانسلت مني فأخذت بنا فقائه ^(٣) وقاصعائه ^(٤) ودمائه ^(٥) وراهطائه ^(٦) ثم تنفضته فأخرجته . فلا والله ما فرحت بشيء فرحي به . فتلقاني ربيع ببطن الخرجاء ^(٧) . يوقد نويرة تجبو طوراً . وتشبّ أخرى ، فلدسته في إرته ^(٨) ، فخدمت نوירתه . ولا والله ما بلغ نضجه حتى اختلس الرويعي منه . فغلبني على رأسه وحوشه وصدره وبدنه . وبقي بيدي رجلاه ووركاه وفقرتا صلبه . فكان ذلك . مما أنعم الله به عليّ ، فاغبتقتها على نكظ منكظ ، وبوض بايظ عن عراقه إياي ^(٩) . غير أن الله أعانني عليه ، فذلك والله عهدي بالطعام . وإني لذو حاجة إلى غذاء ، أنوّه به فؤادي وأشد به آدي ^(١٠) ، فقد والله بلغ مني المجهود وأدرك مني المجلود ^(١١) .

يصف هذا البؤس والجهد ويتحمل هذه الفاقة ويصبر على الفقر ، قناعة بوطنه ، وحباً لعطنه ، واعتداداً بما وصف من رفاغة عيشه ^(١٢) .

وقال الجاحظ : حدثنا سليمان بن معبد : أن الوليد بن عبد الملك ، أراد

- (١) ذكر الخليل في شرحه : كذا في الأصل .
- (٢) الشلو : العضو من أعضاء اللحم . نقلا عن شرح الخليل رحمه الله .
- (٣ و ٤ و ٥ و ٦) هي أبواب اتخذها اليربوع لحفيرته ، فمتى أحس بشيء خالف تلك الجهة إلى الباب ، عن شرح المؤلف .
- (٧) الخرجاء : ماء احتفرها جعفر بن سليمان قريباً من الشجى بين البصرة وخصر أبي موسى في طريق الحاج من البصرة ، عن شرح المؤلف .
- (٨) الأرة : موضع النار .
- (٩) ذكر الخليل في شرحه : أنها كذا وردت في الأصل .
- (١٠) الآد : الصلب والقوة ، نقلا عن شرح المؤلف .
- (١١) المجلود : القوة والصبر ، نقلا عن شرح المؤلف .
- (١٢) رفاغة العيش : اتساعه ، نقلا عن شرح المؤلف .

أن يرسل خيله . فجاء أعرابي^(١) بفرس له أنثى^(٢) ، فسأله أن يدخلها مع خيله . فقال الوليد لقهرمانه^(٣) أسيلم بن الأحنف : كيف تراها يا أسيلم ؟ فقال : يا أمير المؤمنين حجازية أو ضمّتها مضمارك ذهبت .

قال الأعرابي : أنت والله منقوص الاسم^(٤) ، أعوج اسم الأب : فأمر الوليد بإدخال فرسه . فلما أجريت الخيل . سبق الأعرابي على فرسه . فقال الوليد : أواهبها لي أنت يا أعرابي ؟ فقال : لا والله . إنها لقديمة الصحبة . ولها حق . ولكن أحملك على مهر لها قد سبق عاماً أول وهو رابض . فضحك الوليد . وقال أعرابي مجنون ، فقال : وما يضحككم ؟ سبقت أمه عاماً أول وهو في بطنها ، فاستظرفه واحتبسه عنده . فمرض . فبعث إليه الوليد بالأطباء . فأنشأ يقول :

جاء الأطباء من حمص تخالمهم^٥ من جهلهم أن أدأوى كالمجانين
قال الأطباء ما يشفيك قلت لهم دخان رمث^(٦) من التسرير يشفيني
إني أحسن إلى إدخان محتطب من الجنيّة جزلٍ غير موزون^(٧)
فأمر الوليد أن يحمل إليه سليخة^(٧) من رمث فوافوه وقد مات .

-
- (١) في بلوغ الأرب للألوسي : قال أبو محمد الأعرابي سألت أبا الندي عن اسم هذا الأعرابي ونسبه فقال هو الأصم حكيم بن جناب النميري ، نقلا عن شرح المؤلف .
(٢) في بلوغ الأرب : ان اسم هذه الفرس حزمة وهي من خيول العرب وقال فيها عتاب بن الأصم :
يا حزم قد جد الرهان اليوم ليس عليك في جري لوم
(٣) القهرمان : أمين الدخل والخرج وهو معرب ، عن شرح المؤلف .
(٤) يريد ان اسمه مصغر وغالباً يدل على النقص ، عن شرح المؤلف .
(٥) الرمث : مرعى للإبل من الحمض ، نقلا عن المؤلف .
(٦) ورد في شرح الخليل : أن كذا في الأصل والقصة في معجم البلدان فليرجع إليه في التسرير والجنيّة ، ورواه الألوسي في بلوغ الأرب هكذا :
فما يجر إلى عمران حاطبه من الجنيّة جزلا غير ممنون
(٧) السليخة من الرمث ما ليس مرعى ، نقلا عن شرح المؤلف .

قال الجاحظ : فهو عند الخليفة . وبلد ليس في الأقاليم أريف منه .
ولا أخصب جناباً ، فحنَّ إلى سليخة رمث حباً للوطن .

واعتلَّ أعرابي في أرض غربة . فقليل له ما تشتهي ؟ فقال : حسل ^(١)
فلاة ، وحسو ^(٢) قِلات ^(٣) .

وسئل آخر فقال : مخضاً ^(٤) رويّاً ، وضباً مشويّاً .

وسئل آخر فقال : ضباً غنياً أعور .

وذكر أعرابي بلده فقال : رملة كنت جنين ركامها ، ورضيع غمامها ،
محضني أحشاؤها ، وأرضعتني أحساؤها ^(٥) .

وقيل لأعرابي : كيف تصنع في البادية إذا اشتد القيظ . وانتعل كل
شيء ظله ^(٦) ؟ قال : وهل العيش إلاّ ذاك ، يمشي أحدنا ميلاً ، فيرفض
عرقاً ثم ينصب عصاه ، ويلقي عليها كساءه ، ويجلس في فيه يكتال الريح .
فكأنه في إيوان كسرى .

وقيل لأعرابي : ما أصبركم على البدو ؟ قال : كيف لا يصبر من وطأؤه
الأرض ، وغطاؤه السماء ، وطعامه الشمس ، وشرابه الريح ، والله لقد
خرجنا في إثر قوم قد تقدمونا بمراحل ، ونحن حفاة والشمس في قلة السماء
حيث انتعل كل شيء ظله ، واتهم لأسوء حالاً منا : ان مهادهم للّعقر .

(١) الحسل : ولد الضب حين يخرج من بيضه ، نقلا عن شرح المؤلف .

(٢) حسا زيد الماء يحسوه حسوا شربه شيئاً بعد شيء ، نقلا عن شرح المؤلف .

(٣) القلات : جمع قلت بالفتح وهي النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ، نقلا عن شرح المؤلف .

(٤) المخض والمخيض : ما مخض من اللبن وأخذ زبده ، نقلا عن شرح المؤلف .

(٥) الاحساء : جمع حسي وهي سهل من الأرض يستنقع فيه الماء ، نقلا عن شرح المؤلف .

(٦) يقولون جاء فلان حين انتعل كل شيء ظله أي حين دخل وقت الزوال ، نقلا عن شرح المؤلف .

وان وسادهم للحجر . وان شعارهم ^(١) للهواء . وان دثارهم للخواء ^(٢) .
وقالت أعرابية : إذا كنت في غير أهلك . فلا تنس نصيبك من الذل .
وقال الجاحظ : رأيت عبداً أسود حبشياً . لبني أسد . قدم من شق
اليمامة . فصار ناطوراً . وكان وحشياً ، مجنوناً لطول الغربة مع الإبل ، وكان
لا يلقي إلا أكراً ^(٣) . فلا يفهم عنهم . ولا يستطيع إفهامهم . فلما رأني
سكن إليّ ، وسمعتة يقول : لعن الله أرضاً ليس بها عرب ، قاتل الله الشاعر
حيث يقول :

* حر الثرى مُستعربُ التراب ^(٤) *

أبا عثمان ! إنَّ هذه العُرَب في جميع الناس كمقدار القرحة ^(٥) في
جلد الفرس ، فلولا أنَّ الله رَقَّ عليهم ، فجعلهم في حشاه ، لطمست هذه
العجم آثارهم ؛ أترى الأعيار ^(٦) إذْ رأت العتاق ^(٧) لا ترى لها فضلاً ،
والله ما أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم بقتلهم إذْ لا يدينون بدين إلاّ لضنّه
بهم ^(٨) ، ولا ترك قبول الجزية منهم إلاّ تنزيهاً لهم .

-
- (١) الشعار : الثوب الذي يلي الجسد لأنه يلي شعره ، عن مؤلف الشعراء الأعراب .
(٢) الدثار : الثوب الذي فوق الشعار ؛ والخواء بالمد الهواء بين الشيتين ، والحوى بالقصر
خلو الجوف من الطعام ويمد ، نقلاً عن المؤلف .
(٣) أكرت الأرض حرثتها ، واسم الفاعل أكار للمبالغة والجمع أكرت كأنه جمع آكر .
(٤) أرض حرة ، لا سبحة فيها ؛ وطين حر لا رمل فيه ، ورملة حرة طيبة النبات . ومستعرب
التراب أي بعيد من أرض الأعاجم . نقلاً عن شرح مؤلف الكتاب .
(٥) القرحة بالضم بياض يسير في وجه الفرس دون الغرة نقلاً عن شرح المؤلف .
(٦) الأعيار : جمع عير بالفتح وهو الحمار ، نقلاً عن شرح مؤلف الكتاب .
(٧) العتاق : كرام الخيل ، نقلاً عن شرح مؤلف الكتاب .
(٨) الضن : البخل ومراد الأعرابي من كلامه ان الله كرم العرب وأراد بهم خيراً ، إذ جعلهم
بمكان يأمنون به على قتلهم من الأعاجم على كثرتهم ، وإذ ألزمهم الإسلام ولم يقبل منهم
الجزية مع البقاء على الكفر ؛ ذكر مؤلف الكتاب ان هذا الشرح عن الجاحظ في كتاب الحنين
إلى الأوطان .

وقيل لأعرابي ما السرور ؟ فقال : أوبة بغير خيبة . وإلفة بعد غيبة .

وقيل لآخر ما السرور ؟ قال : غيبة تفيد غنى ، وأوبة تعقب منى .
وأنشأ يقول :

وكنـت فيهم كـمـطـورٍ ببلدته يُسـرَّ أنْ جـمـع الأوطان والمطرا
وقيل لبعض الأعراب ما الغبطة ؟ قال : الكفاية مع لزوم الأوطان ،
والجلوس مع الإخوان .

قيل له فما الذلة ؟ قال : التنقل في البلدان ، والتنجي عن الأوطان .

وقال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة : كانت الأعراب إذا سافرت
حملت معها من تربة أرضها ما تستنشق ريحه وتطرحه في الماء إذا شربته ،
وكذلك كانت فلاسفة اليونان تفعل ، وأنشد لبعضهم :

نسير على علم بكنه مسيرنا بعفة^(١) زاد في بطون المزاود^(٢)
ولا بدَّ في أسفارنا من قبيصة^(٣) من الترب نسقاها لحب الموالد

وقال الجاحظ : الأعراب مع فاقتهم ، وشدة فقرهم ، يحنون إلى
أوطانهم ويقنعون بتربهم ومحلهم .

وقال أعرابي وجعل وجد الأعرابية بوطنها مثلاً :

وما وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنتِ
إذا ذكرت ماء العضاه وطيبه وبرد الحمى من بطن خبت أرنت
بأكثر مني لوعة غير أنسي أجمجم أحشائي على ما أجتِ

(١) العفة : هي بقية اللبن في الضرع بعد أن يحلب أكثر ما فيه ، وكذلك العفافة ، ثم استعيدت
للقليل من الزاد نقلا عن شرح المؤلف .

(٢) المزاود : جمع مزود وهو ما يجعل فيه الزاد ، نقلا عن شرح المؤلف .

(٣) القبيصة : التراب المجموع ، وما تناولته بأطراف أصبعك ، نقلا عن شرح المؤلف .

وقال عبد لبني قريظ يقال له مطير :

ألا ليت شعري هل أبينَ ليلةً وصداً مني والمكان بعيدُ
بوادٍ من اللعاء أعلاه عوسج وأسفله رمث عليه جهيدُ
وهل أسمعُ الدهر أصوات فتية بندي الهوزرى من ناشيء ووليدُ

وقال مالك بن الريب (وهو شاعر بدوي) ، وكان قد خرج مع سعيد
عثمان لما ولي خراسان ، فلما قفل ، مرض في الطريق :

ألا ليت شعري هل أبينَ ليلةً يجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا^(١)
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشي الركاب لياليا
لقد كان في أهل الغضا لودنا الغضا مزاراً ولكن الغضا ليس دانيا
دعاني الهوى من أهل ودي وصحبي بندي الطبسين فالتفت ورائيا
أجبتُ الهوى لما دعاني بزفرة تقنعت منها أن ألام ردائيا
ولما تراءت عند مرو مني ولما أقول لأصحابي ارفعوني لأنني
يقولون لا تبعُدْ وَهْمٌ يَدْفِنُونِي غداة غداً يا لَهْفَ نفسي على غدِ
أقلب طرفي فوق رحلي فلا أرى به من عيون المؤنسات مراعي
وبالرمْل منا نِسوةً لو شهدني بكينَ وَقَدَّيْنِ الطيبَ المداويا
وما كان عهدُ الرمل مني وأهله ذميماً ولا بالرمْل ودَّعتُ قاليا

وقيل لأعرابي تمنّ فقال : خباء في أرض خلاء ، وكلب إذا أصابه المطر
زاحمني فيه .

(١) ملاحظة : إن القصيدة أثبتتها مؤلف الشعراء الأعراب في كلامه عن الشاعر مالك بن الريب ،
وقد شرح معظم القصيدة فليرجع إليها .

ملح الأعراب

قال المبرد : سَمِعَ أعرابي في سنة قحط بمكة يقول :

قد كنت تسقينا فما بدا لكَا ربَّ العباد ما لنا وما لكَا

* أنزلْ علينا الغيث لا أبا لكَا *

قال فسمعه سليمان بن عبد الملك فقال : أشهد أنه لا أبا له ولا أم ولا ولد .

وقال الأصمعي : مرَّ أعرابي ينشد ابناً له ، فقيل له : صفه لنا . فقال :

دنينير ، قال : فمضى . فجاء يجعل على عنقه . فقيل له : لو قلت هذا لدللتناك عليه . قال فأنشدنا :

نعم ضجيع الفتى إذا برد اللي لُ سحيراً وقفف (١) الصرد (٢)
زيته الله في الفؤاد كـ زَيْن في عين والد ولد

وقال الأصمعي : بينما أنا في بعض أسفاري . إذ رأيت أعرابياً . في

أيام البرد الشديد ، وقد أوقد ناراً ، وهو يصطلي بها . وعليه عباءة مخرَّقة ، وهو شيخ كبير . وهو ينشد ويقول :

(١) وقفف : ارتعد من البرد .

(٢) الصرد : الذي يهتز من البرد .

إذا الله أعطاني قميصاً وجُبّةً أصلي له حتى أُغيب في القبر
وإن لم يكن إلاّ سواها عباءة مخرّقة مالي على البرد من صبر
أحسب ربّي أن أصليّ عارياً ويكسوّ غيري كسوة البرد والحر
فوالله ما صليت لله مغرباً ولا أختها الأخرى ولا مطلع الفجر
ولا الظهر إلاّ يوم شمس دفيئة وإن غيمت فالويل للظهر والعصر

قال الأصمعي : فقلت له يا أخا العرب ! إن كساك الله تصلي ؟ قال :
أي وربّ الكعبة ، قال : فأعطيته فضل كساء كان معي ، فقلت له : لا يجوز
لك التيمم والماء قريب منك ، فقال : أنا أعلم منك بهذا ، ثم توجه بصلي
قاعداً ، فقلت له : يا هذا ولا يجوز لك أيضاً أن تصلي قاعداً ، وأنت تطيق
القيام ، فقال بلى فإني لأجد الاعتذار لربي ، ثم كبّر وقال : بسم الله الرحمن
الرحيم ، وجعل يقول في صلاته :

إليك اعتذاري في صلاتي قاعداً على غير طهر مومياً نحو قباتي
فمالي يبرد الماء يا ربّ طاقةً ورجلي فلا تقوى على حمل ركبتني
ولكنني أحصي صلاتي جاهداً وأقضيها يا ربّ في وقت صيفتي
فإن أنا لم أفعل فأنت محكم لصفحك رأسي بعد نتفك لحيتي

وحكي أنّ محمد بن علي رضي الله عنه ، رأى في الطواف أعرابياً ،
عليه ثياب رثّة ، وهو شاخص نحو البيت ، لا يصنع شيئاً ، ثم دنا من الأستار ،
فعلق بها ، ورفع رأسه إلى السماء ، فأنشأ يقول :

أما تستحي مني وقد قمت شاخصاً أناجيك يا ربّي وأنت عليم
فإن تكسني يا ربّ ثوباً وفروةً أصلي صلاتي دائماً وأصوم
وإن تكن الأخرى على حال ما أرى فمن ذا على ترك الصلاة يلوم
أترقب أولاد العلوج وقد خلوا وترك شيخاً والداه تميم

فدعا به محمد بن علي ، فجعل عليه قميصاً وفروة وأعطاه عشرة آلاف درهم وحمله على فرس : فلما كان في العام الثاني . وافى الحج وعليه كسوة جميلة وحلة مستقيمة . فقال له : يا أعرابي رأيتك في العام الماضي بسوء حال ، وأراك الآن ذا ثروة وجمال ! فقال : إني عاتبت كريماً فأعبت .

وأقبل أعرابي إلى مالك بن طوق ، فأقام بالرحبة حيناً ، وكان الأعرابي من بني أسد صعلوكاً في عباءة صوف وشملة شعر ، فكلما أراد الدخول منعه الحجاب . وشتمه العبيد . وضربه الأشراف .

فلما كان في بعض الأيام ، خرج مالك بن طوق يريد التنزه حول الرحبة ، فعارضه الأعرابي ، فضربوه ومنعوه ، فلم يثنه ضرب حتى أخذ بعنان فرسه ثم قال : أيها الأمير ! إني عائد بالله من أشراطك هؤلاء ؛ فقال مالك : دعوا الأعرابي ، هل من حاجة يا أعرابي ؟ قال : نعم أصلح الله الأمير ، أن تصغي إليّ بسمعك . وتنظر إليّ بطرفك ، وتقبل إليّ بوجهك ، قال : نعم ؛ فأنشأ الأعرابي يقول :

ببابك دون الناس أنزلت حاجتي	وأقبلت أسعى حوله وأطوفُ
ويمنعني الحجابُ والسترُ مُسْبِلُ	وأنتَ بعيد والشروط صفوف
يدورون حولي في الجلوس كأنهم	ذئابٌ جِيعٌ بينهنَّ خروف
فأما وقد أبصرت وجهك مقبلاً	فأصرف عنه اني لضعيف
ومالي من الدنيا سواك وما لمن	تركت ورائي مربعٌ ومصيف

آثار المؤلف المطبوعة

- ١ - شعراء الشام في القرن الثالث
 - ٢ - سلسلة أئمة الأدب : صدر منها :
الجاحظ . ابن المقفع . ابن العميد . الصاحب بن عباد . والفرزدق
 - ٣ - ديوان خليل مردم بك
 - ٤ - جمهرة المغنين
 - ٥ - كتاب الأعرابيات
 - ٦ - أعيان القرن الثالث عشر
 - ٧ - الشعراء الشاميون
 - ٨ - شعراء الأعراب
- وحقق الدواوين الشعرية الآتية :
- ١ - ديوان ابن عنين
 - ٢ - علي بن الجهم
 - ٣ - ديوان ابن حيوس في جزأين
 - ٤ - ديوان ابن الحياط
 - ٥ - دمشق والقدس في العشرينات (تحت الطبع للمرحوم المؤلف) .

محتويات الكتاب

٥	مقدمة
١١	بيهس الجرمي
١٨	مزاحم العقيلي
٢٠	مالك بن الريب
٤٨	حريث بن عئاب
٥١	كلثوم بن عمرو العتابي
٥٥	عمارة بن عقيل
٥٨	ناهض بن ثومة
٦٦	ميسون بنت بحدل الكلبي
٦٨	الابيرد الرياحي
٧٤	ابو نخيلة الحماني
٨٢	جربير
٩٥	مختارات من شعر الاعراب
٩٧	باب الادب والحكمة
١٠٣	الحماسة والفخر
١٠٧	الوصف
١١١	غزل الاعراب
١١٧	الرثاء
١٢٨	المديح
١٣١	الهجاء
١٣٣	شذرات من الشعر والنثر لشعراء الاعراب وفصائهم
١٣٥	فصل : فيما اثر من الاعراب من الادب والحكمة والوصايا والمواعظ
١٤١	اقوال الاعراب في البيان والبلاغة والفصاحة
١٤٥	خطب الاعراب
١٤٧	اجوبة الاعراب
١٥٠	امثال الاعراب
١٦٧	فصل : في تعصب الاعراب للعربية
١٧٠	فصل : في تفضيل البداوة على الحضارة
١٧٧	اقوال الاعراب في الحنين الى الاوطان
١٨٧	ملح الاعراب
١٩٠	آثار المؤلف المطبوعة

نطلب جميع منشوراتنا من :

الشركة المتحدة للتوزيع

مجموعات - شارع سورية - بناية صندلي ومسالحة
صرب ٧٤٦٠ هاتف ٢٩٥٥٠١

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

